



Étude sur les pratiques culturelles des Français

JUIN 2025

N°121 407

Contacts Ifop :

Marion Chasles-Parot / Fabienne Gomant / Roxane Saumon
Département Opinion et Stratégies d'Entreprise

1.	La méthodologie	3
2.	Les résultats de l'étude	5
	A. Les pratiques culturelles	7
	B. L'impact des pratiques culturelles sur le bien-être individuel et pour la société dans son ensemble	25
	C. Attentes et leviers pour favoriser l'accès à la culture	43
3.	Les principaux enseignements	46



01

Méthodologie

Méthodologie

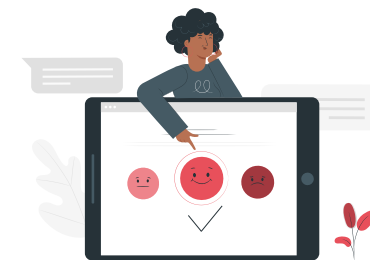


L'enquête a été menée auprès d'un échantillon de **4012 personnes**, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus.

- Volet « **Pratique culturelle** » : **3 002 personnes**, ayant des pratiques culturelles, c'est-à dire ayant effectué au moins une sortie culturelle au cours des 12 derniers mois. Le compteur de sorties culturelles comptabilise les sorties cinéma, bibliothèque/médiathèque, concert, spectacle (danse, opéra, théâtre), festival, et les visites de monument/site historique, musée/exposition.
- Volet « **Non-pratique culturelle** » : **1 010 personnes**, n'ayant pas de pratiques culturelles, c'est-à dire n'ayant effectué aucune sortie culturelle au cours des 12 derniers mois.



La représentativité de l'échantillon a été assurée par la méthode des quotas (sexe, âge, profession de la personne interrogée) après stratification par région et catégorie d'agglomération.



Les interviews ont été réalisées par questionnaire auto-administré en ligne du 6 au 18 juin 2025.

Notes de lecture :

- ○ Indiquent des écarts significatifs entre sous-cibles par rapport à la moyenne des réponses de la cible concernée.
- ↘ ↗ Ces symboles indiquent respectivement les baisses et les hausses significatives au seuil de 95% par rapport à la dernière mesure.



02

Les résultats de l'étude

Les enseignements clés de l'étude

1

La culture est considérée par une large majorité de Français comme un élément structurant de leur vie, notamment chez les plus âgés, les diplômés du supérieur et les catégories aisées.

2

La lecture et le cinéma restent les pratiques culturelles les plus répandues même si leur fréquence décline. La consommation culturelle numérique, elle, se généralise, surtout chez les jeunes.

3

L'absence de pratique culturelle tient davantage à un manque d'envie qu'à de véritables barrières d'accès, même si le temps et le coût jouent aussi un rôle dans certains cas.

4

La pratique culturelle nourrit la perception d'un meilleur équilibre physique et psychologique, favorisant l'expression de soi et une plus grande attention à son propre bien-être.

5

Les personnes ayant des pratiques culturelles se distinguent par une ouverture accrue aux autres, une sensibilité à la solidarité et un engagement plus affirmé dans la vie collective (associations, vote, préoccupations climatiques).



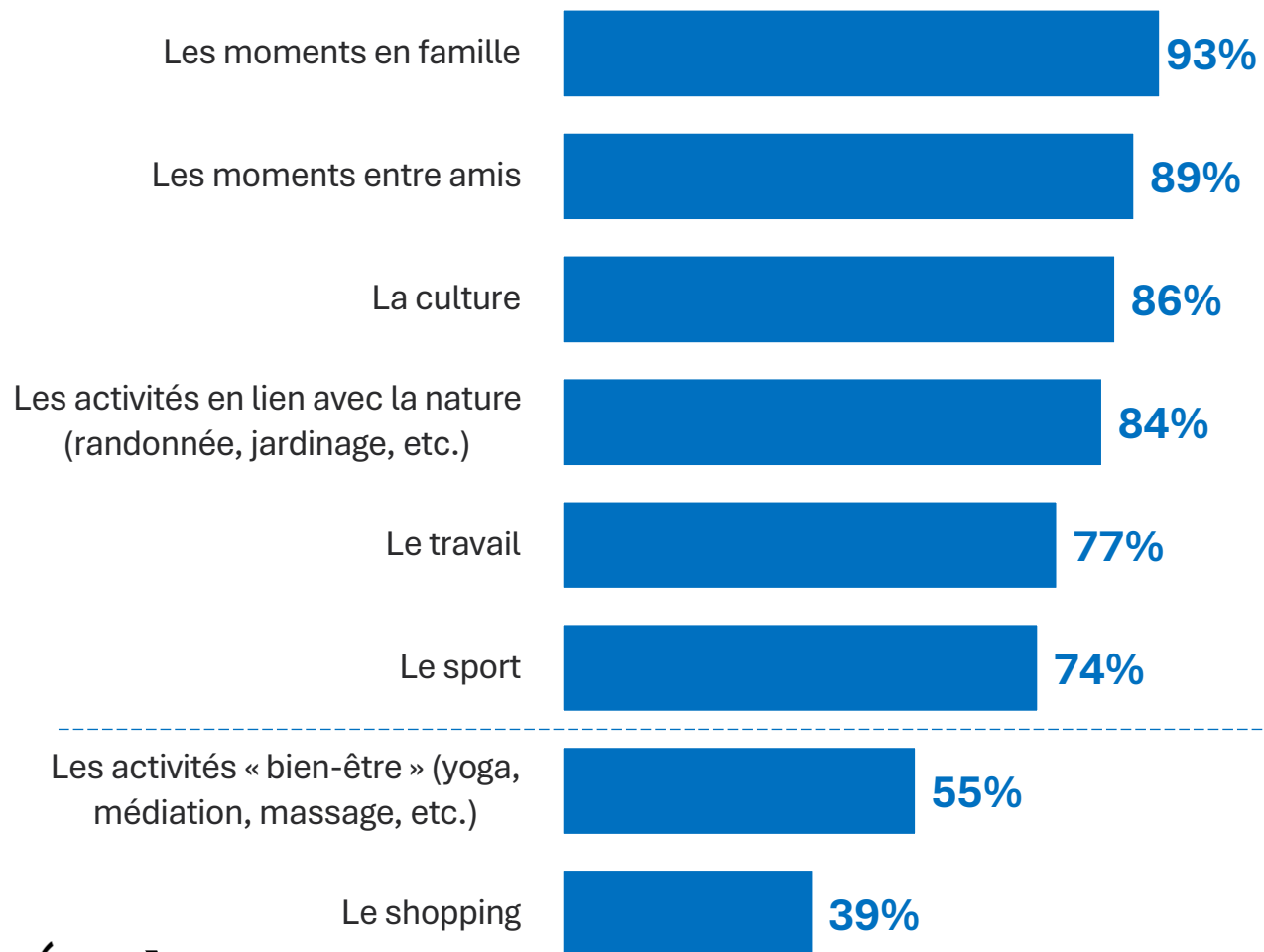
A

**Les pratiques
culturelles**

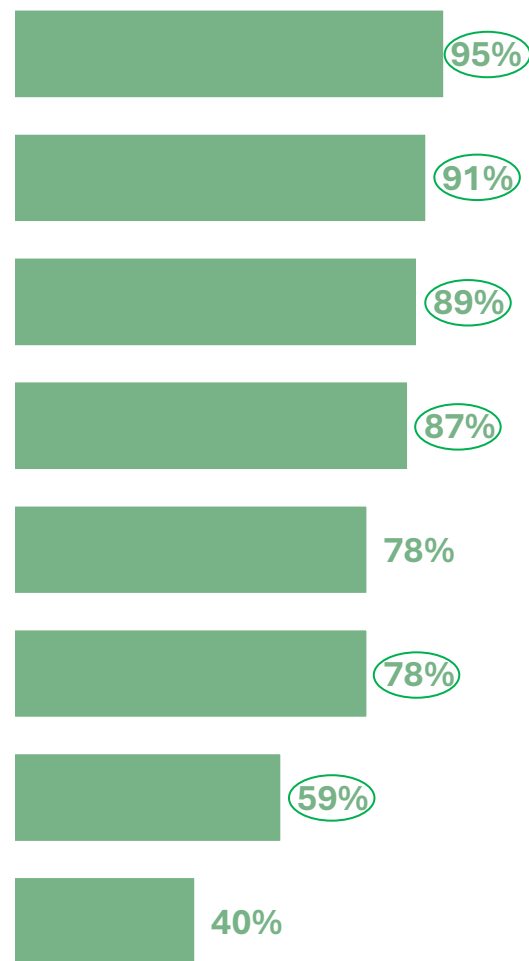
Les activités perçues comme essentielles à la qualité de vie

Question : Voici différents services ou activités. Pour chacun d'entre eux, indiquez s'il vous paraît tout à fait essentiel, plutôt essentiel, plutôt pas essentiel ou pas du tout essentiel à la bonne qualité de vie et au bien-être des individus.

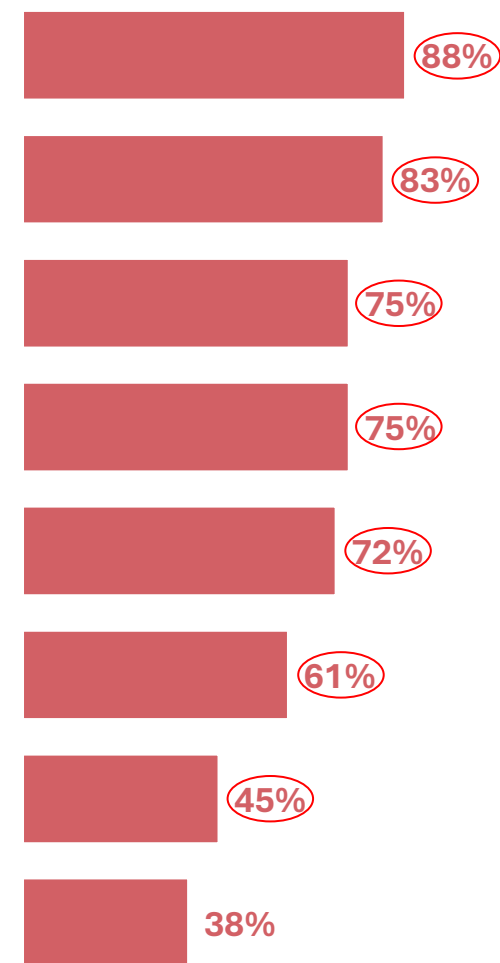
Réponses : « TOTAL Essentiel »



Ensemble « Pratique culturelle »

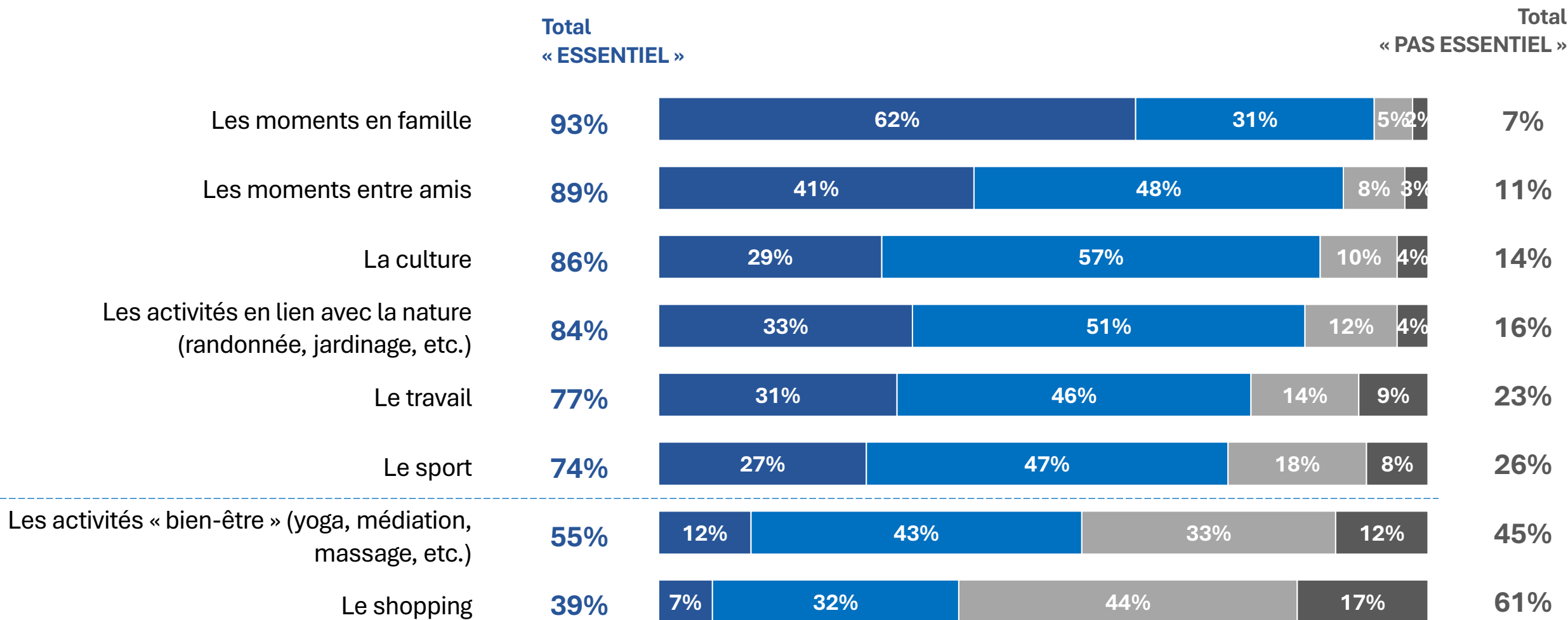


Ensemble « Non pratique culturelle »



Les activités perçues comme essentielles à la qualité de vie

Question : Voici différents services ou activités. Pour chacun d'entre eux, indiquez s'il vous paraît tout à fait essentiel, plutôt essentiel, plutôt pas essentiel ou pas du tout essentiel à la bonne qualité de vie et au bien-être des individus.

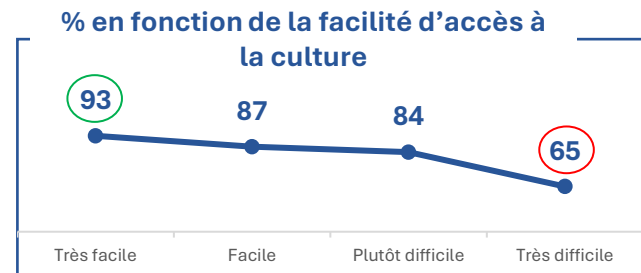
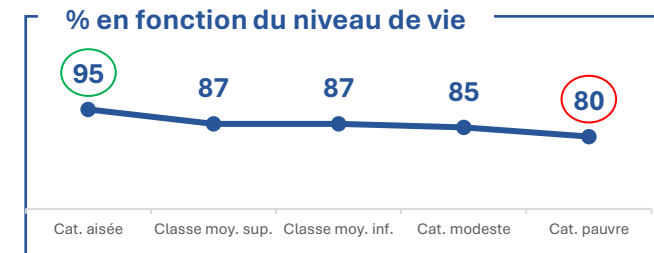
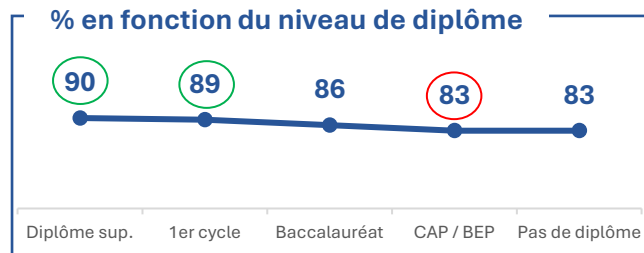


■ Tout à fait essentiel
 ■ Plutôt essentiel
 ■ Plutôt pas essentiel
 ■ Pas du tout essentiel

Les activités perçues comme essentielles à la qualité de vie

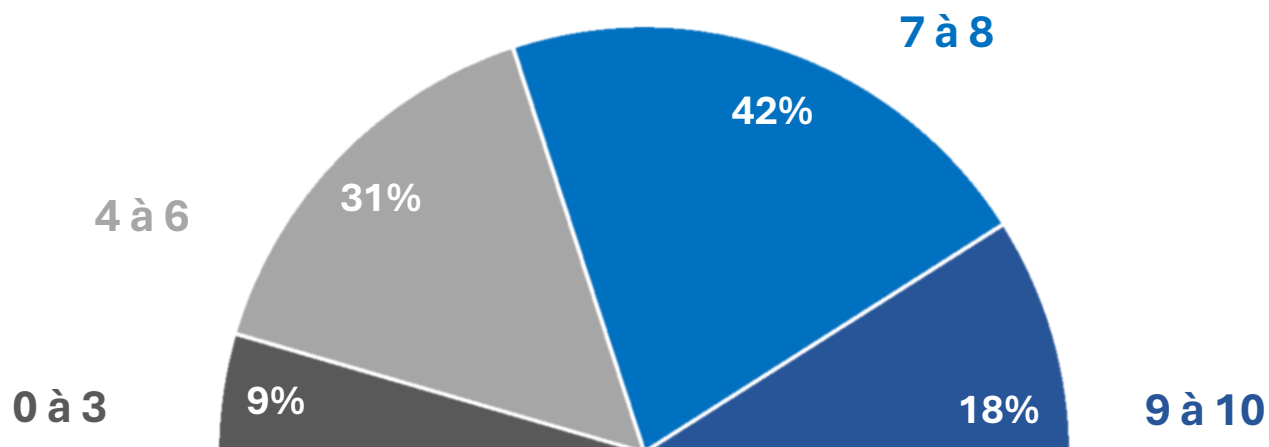
Question : Voici différents services ou activités. Pour chacun d'entre eux, indiquez s'il vous paraît tout à fait essentiel, plutôt essentiel, plutôt pas essentiel ou pas du tout essentiel à la bonne qualité de vie et au bien-être des individus.

Focus TOTAL Essentiel
« La culture »
(Ensemble : 86%)



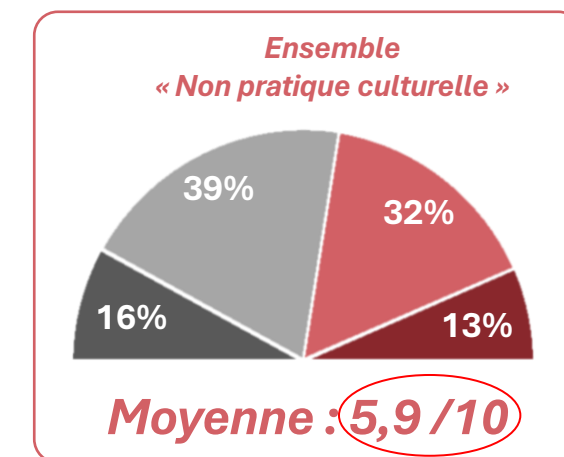
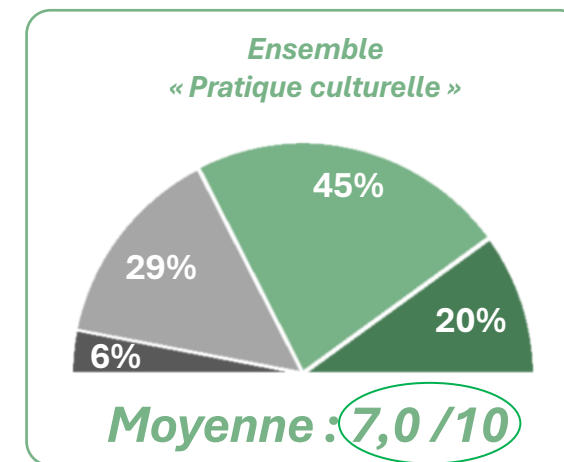
L'importance de la culture dans sa vie

Question : Sur une échelle de 0 à 10, pouvez me dire la place que vous accordez à la culture dans votre vie, 0 signifiant que cette place n'est pas du tout importante et 10 qu'elle est très importante ?



Moyenne : 6,7 /10

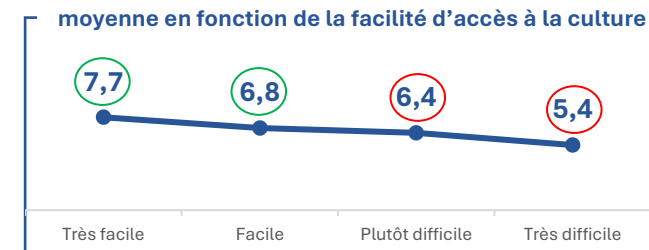
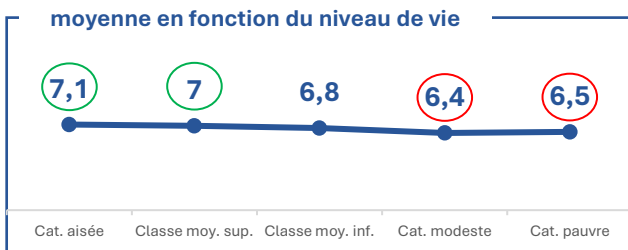
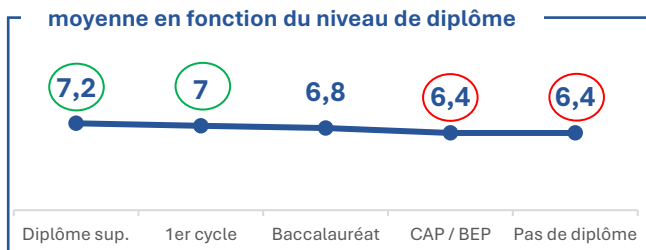
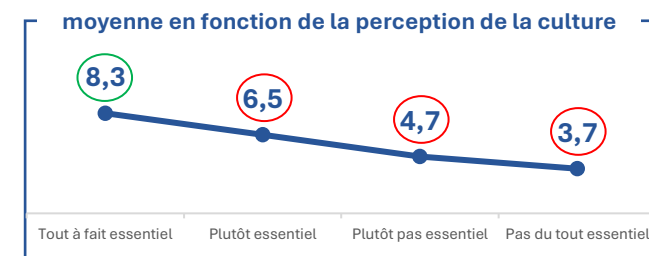
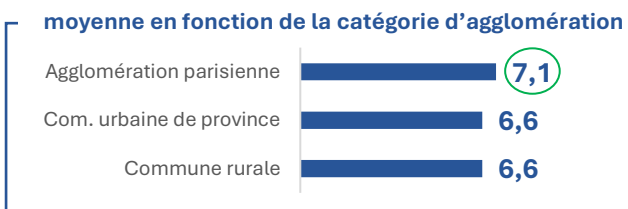
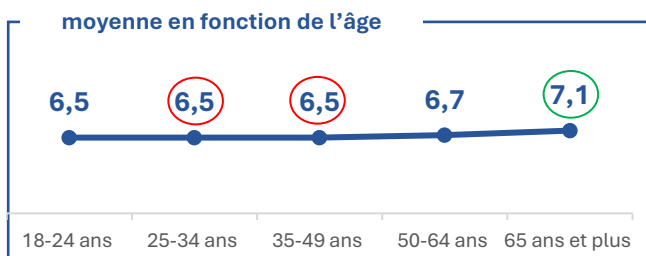
Rappel 2017* : 7,0



L'importance de la culture dans sa vie

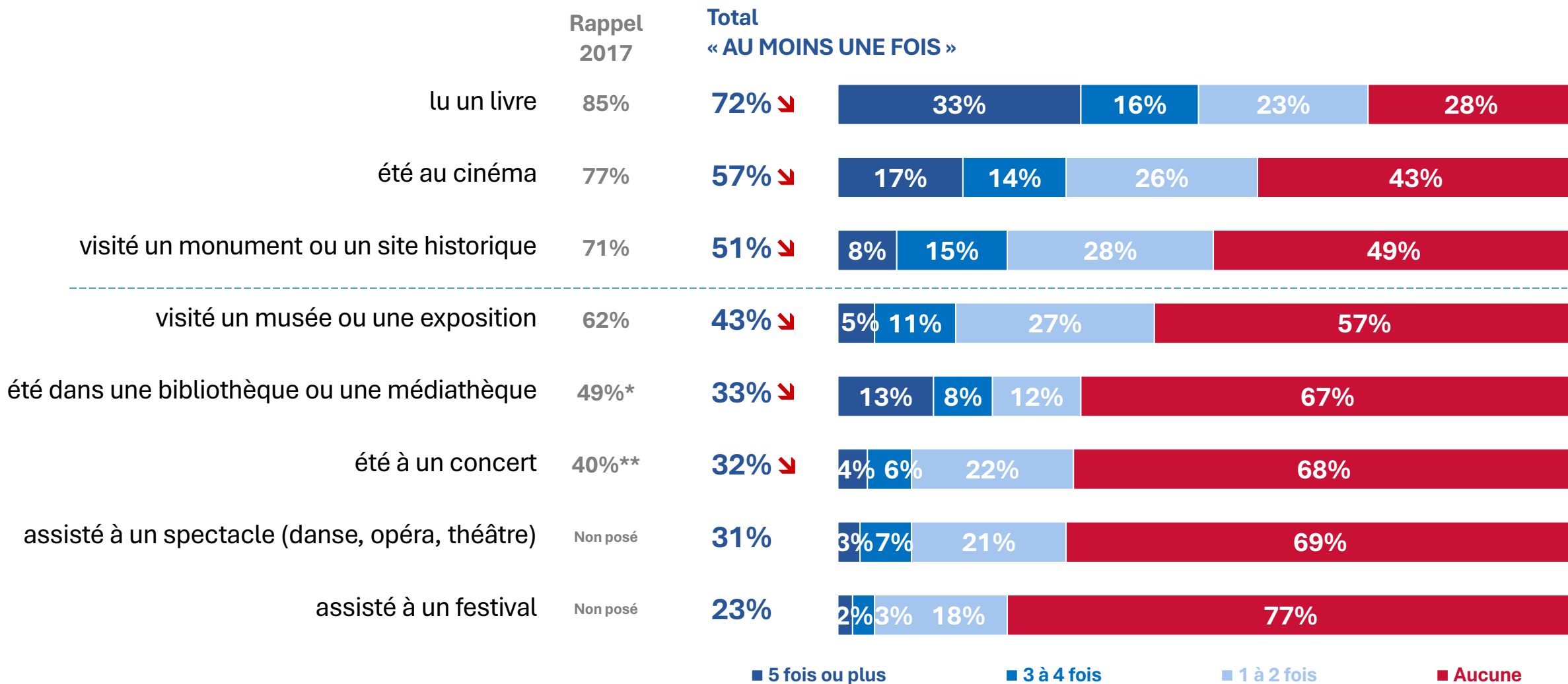
Question : Sur une échelle de 0 à 10, pouvez me dire la place que vous accordez à la culture dans votre vie, 0 signifiant que cette place n'est pas du tout importante et 10 qu'elle est très importante ?

Moyenne : 6,7 / 10



La fréquence des pratiques culturelles au cours des douze derniers mois

Question : Au cours des douze derniers mois, combien de fois avez-vous... ?



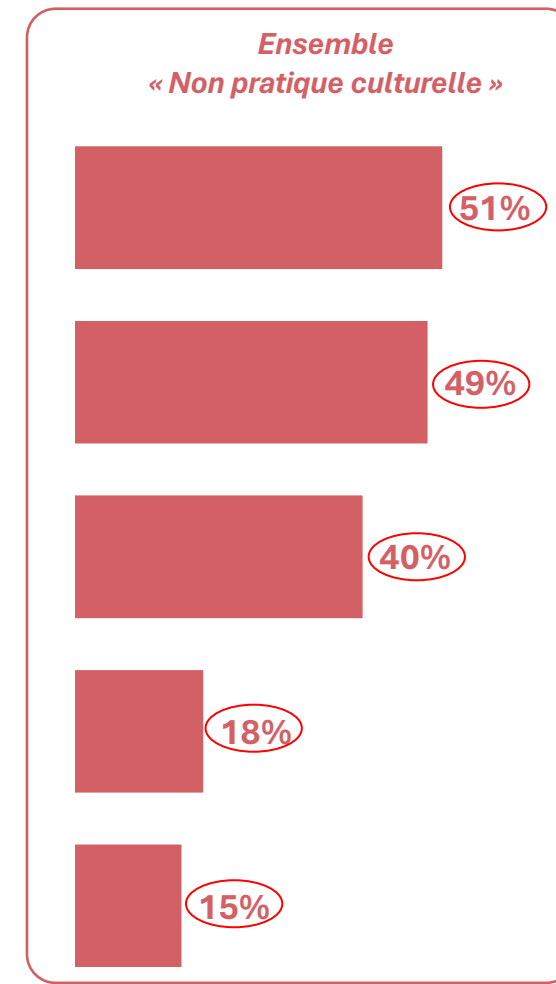
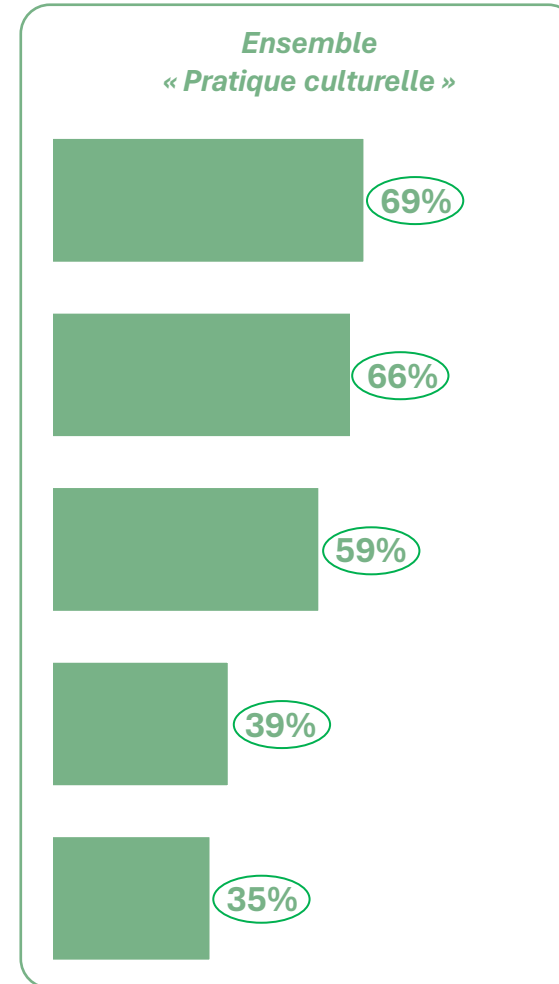
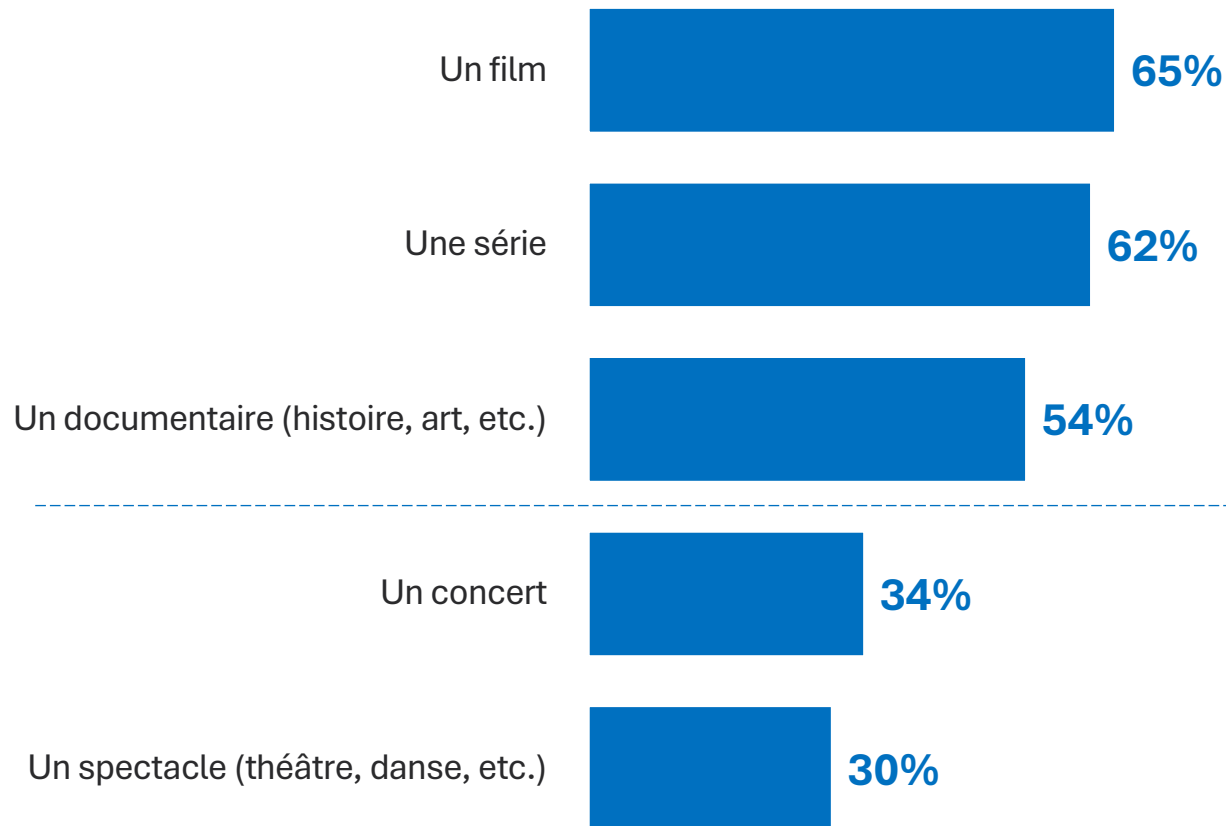
* En 2017, l'item était : « été dans une bibliothèque ou une médiathèque publique ».

** En 2017, l'item était : « été à un concert de variétés, rock ou de jazz ».

La fréquence des pratiques culturelles sur internet au cours des douze derniers mois

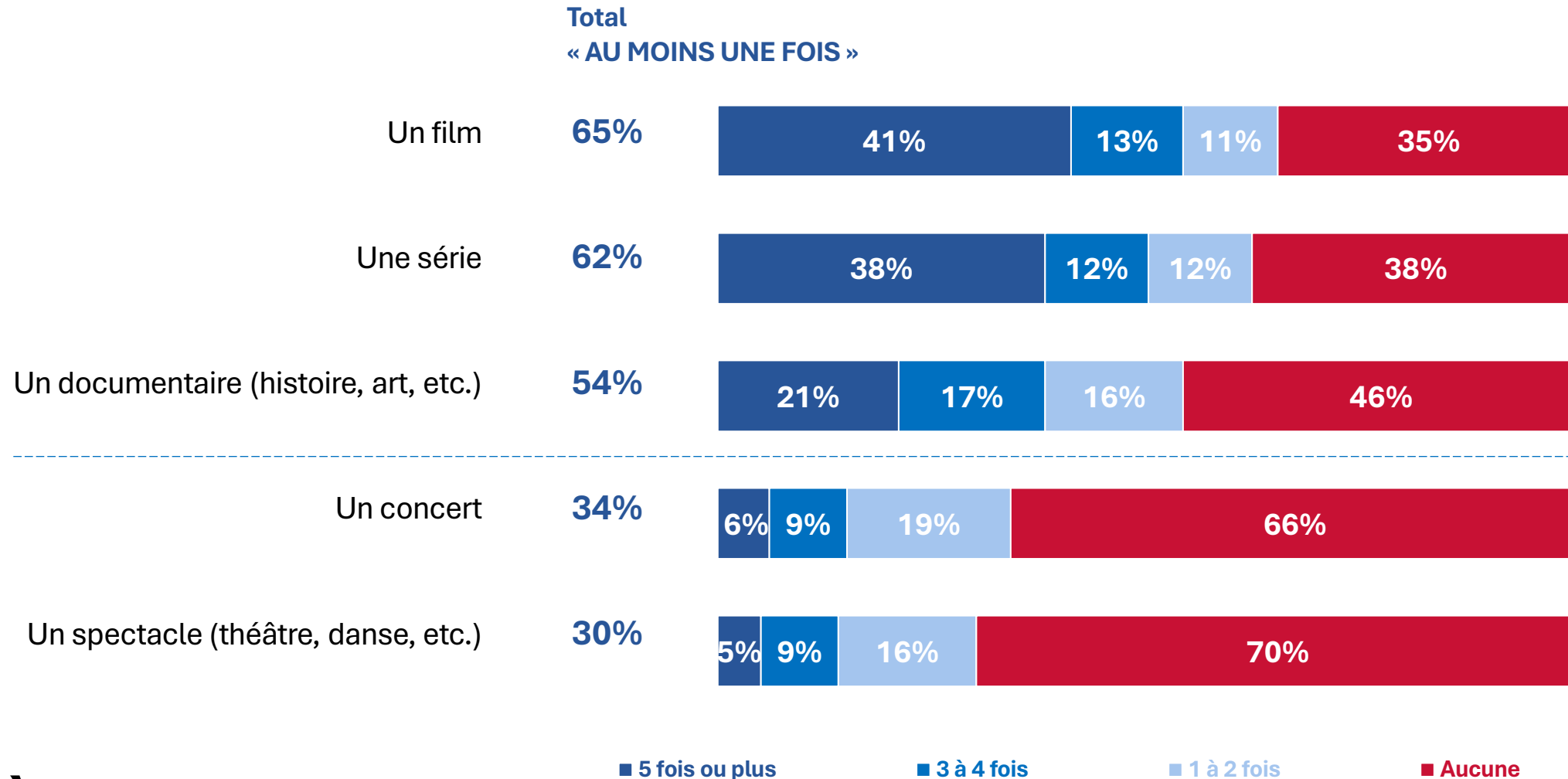
Question : Au cours des douze derniers mois, combien de fois avez-vous regardé sur Internet... ?

Réponses : « Au moins une fois »



La fréquence des pratiques culturelles sur internet au cours des douze derniers mois

Question : Au cours des douze derniers mois, combien de fois avez-vous regardé sur Internet... ?



L'expérience de pratiques artistiques au cours des douze derniers mois

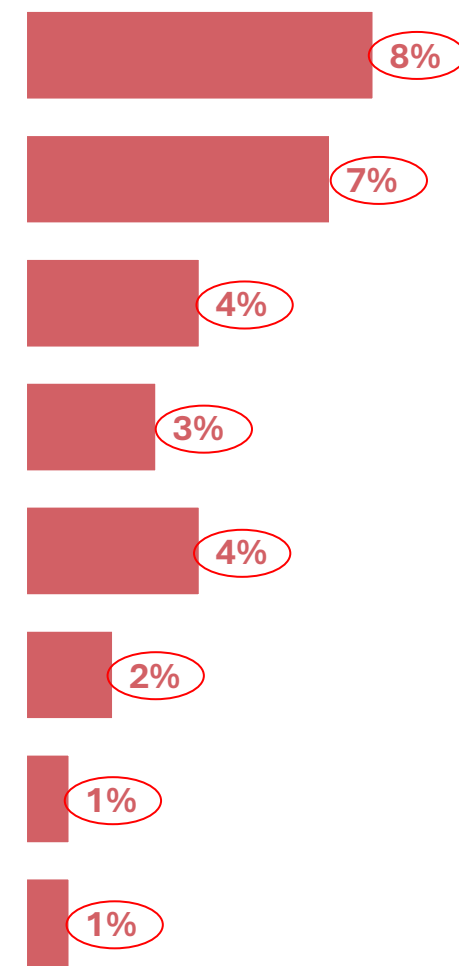
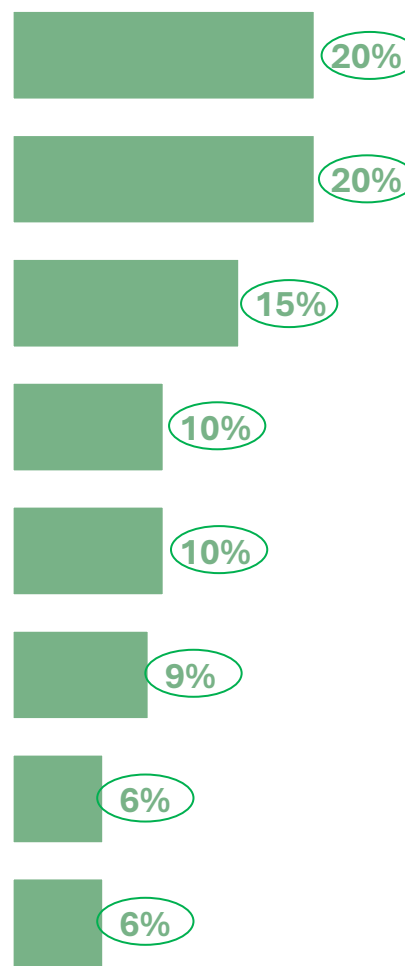
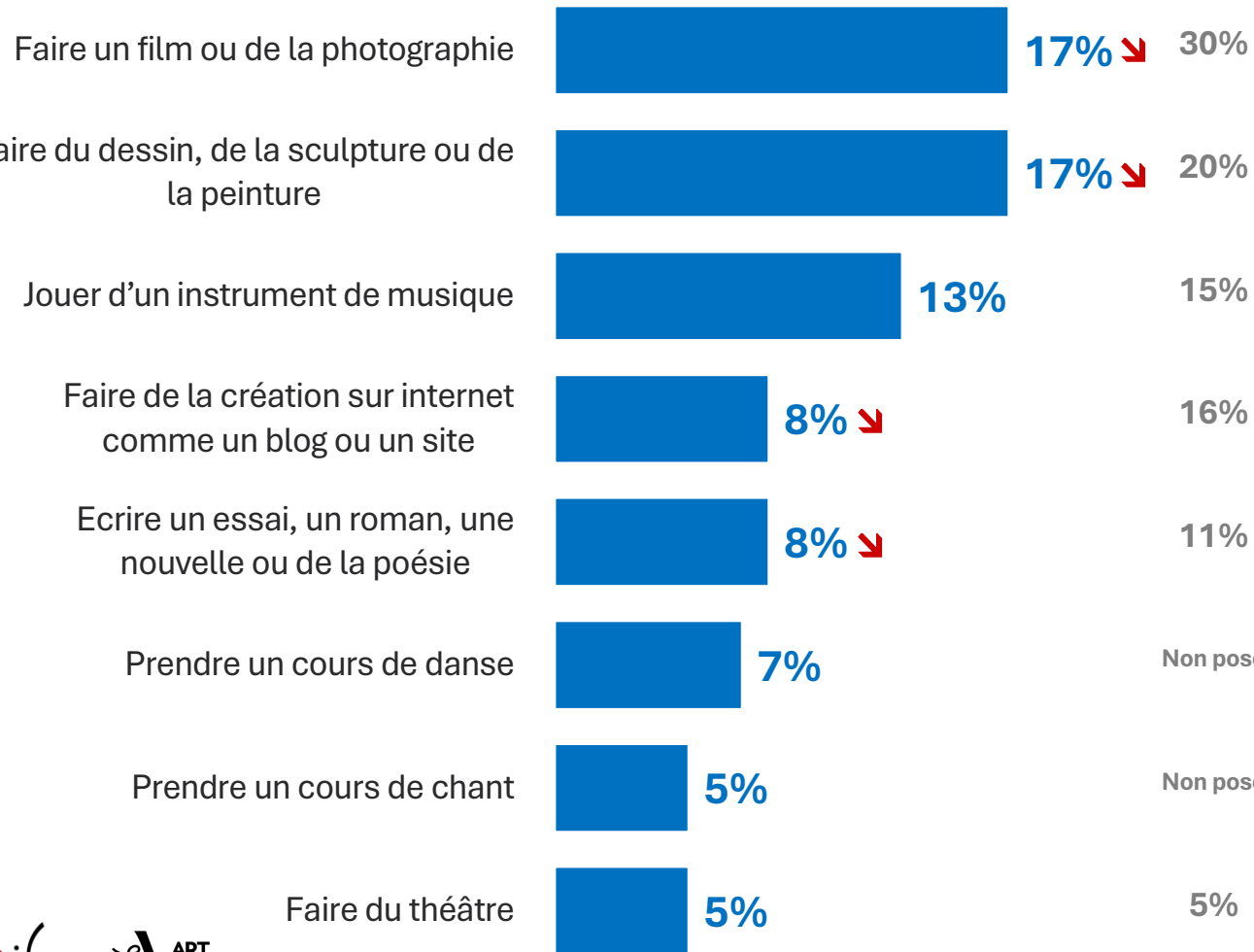
Question : Avez-vous, seul ou au sein d'un groupe ou d'un cours, pratiqué les activités culturelles suivantes au cours des douze derniers mois ?

Réponses : « Oui »

Rappel 2017

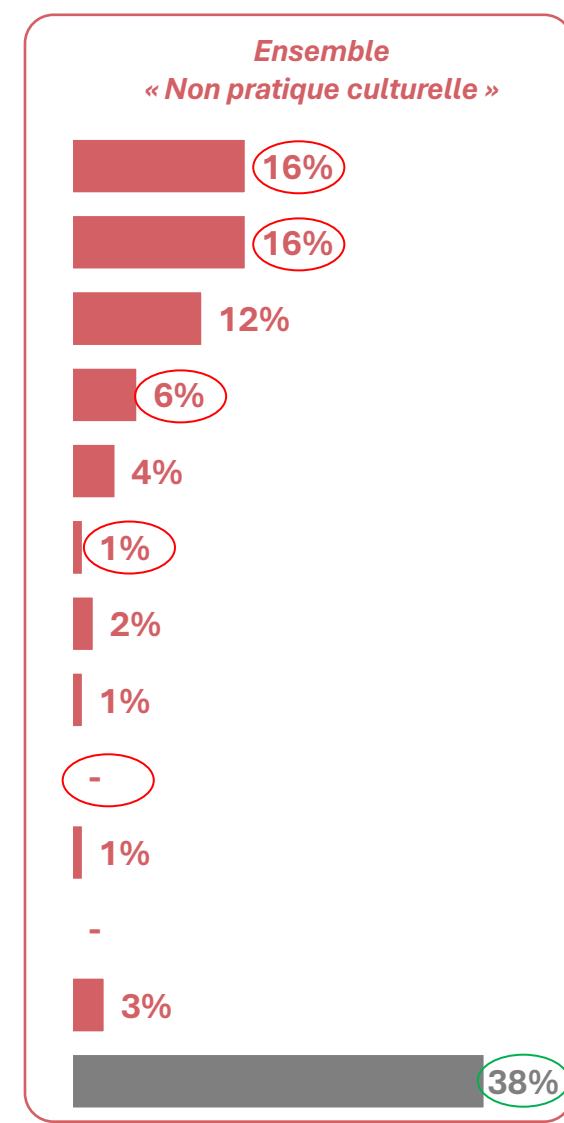
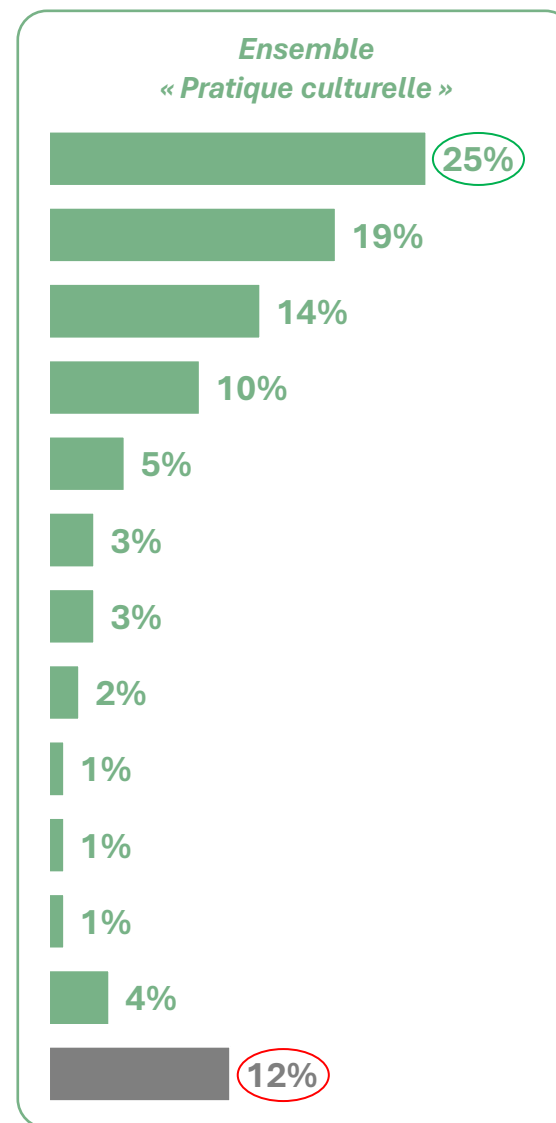
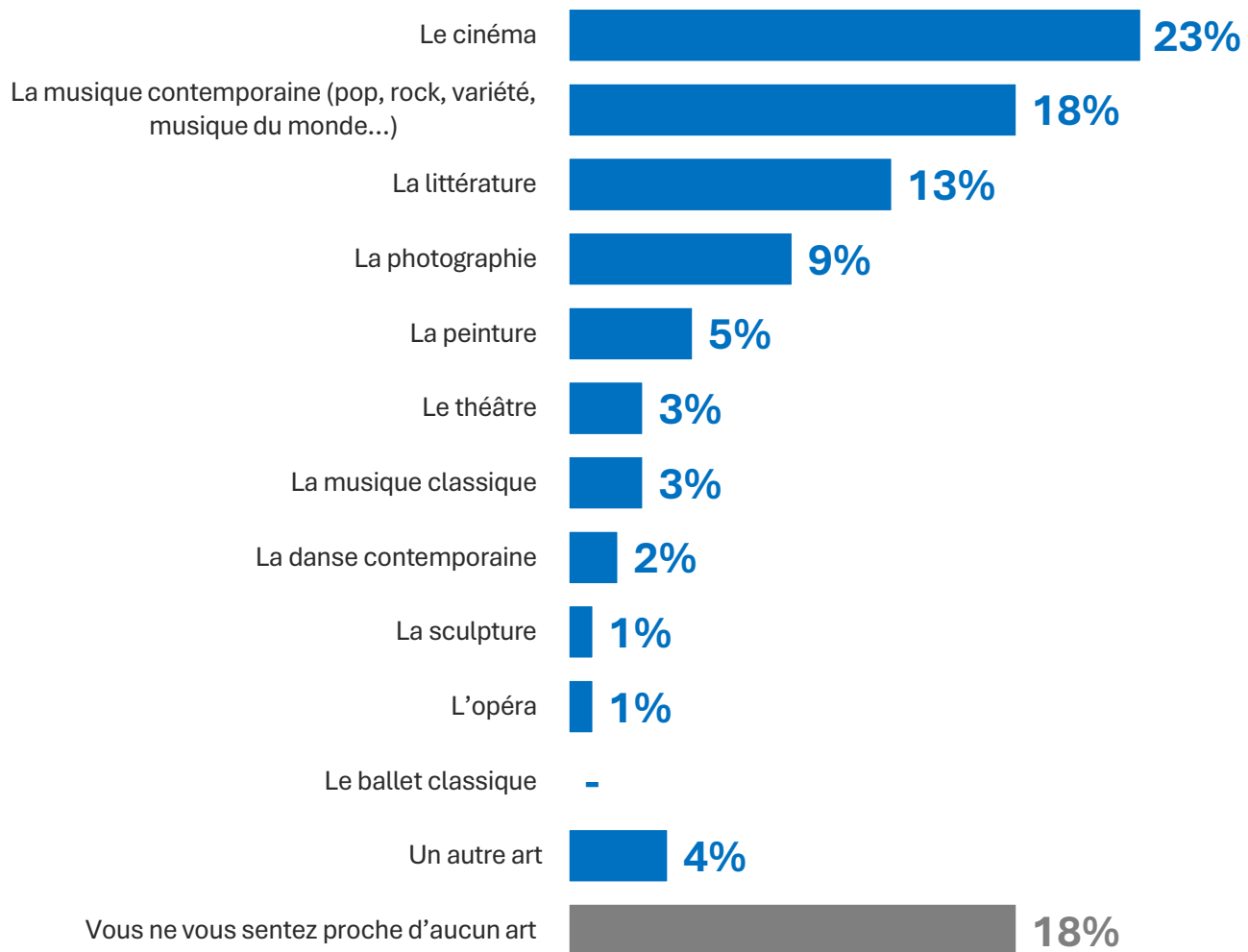
Ensemble « Pratique culturelle »

Ensemble « Non pratique culturelle »



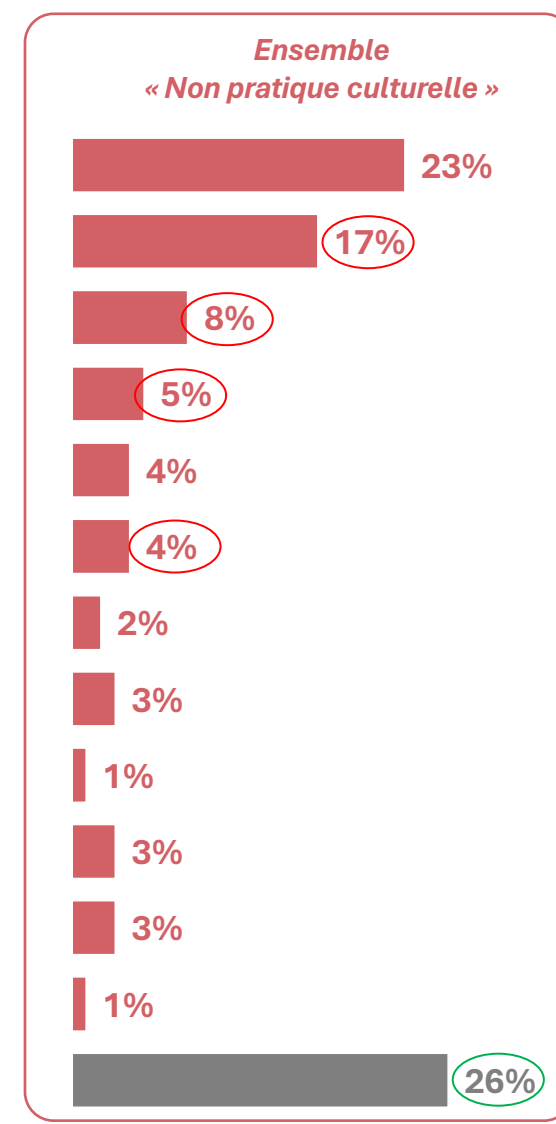
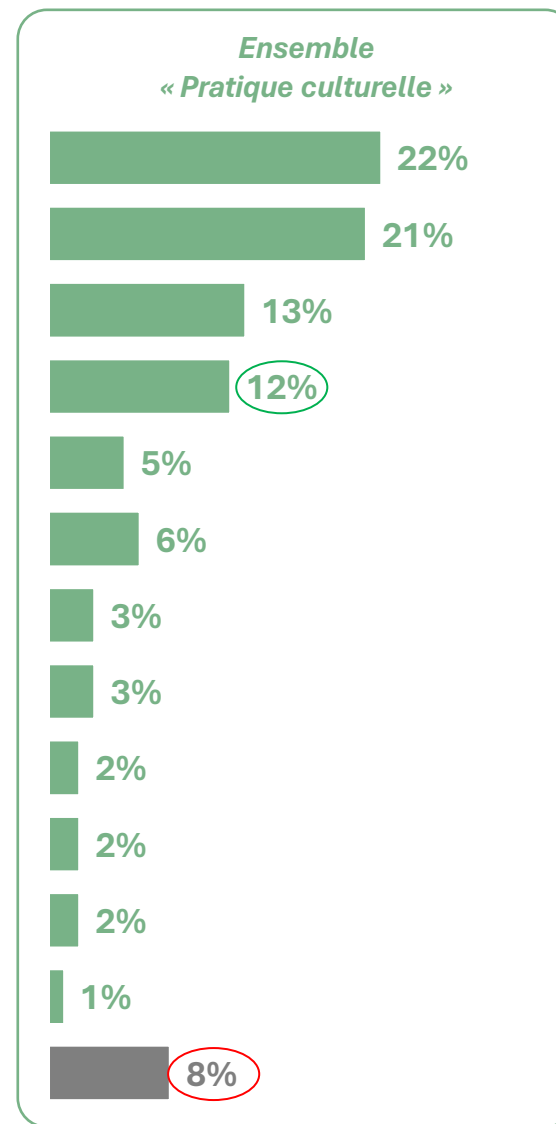
L'art le plus proche de soi

Question : Finalement, de quel art vous sentez-vous le plus proche ?



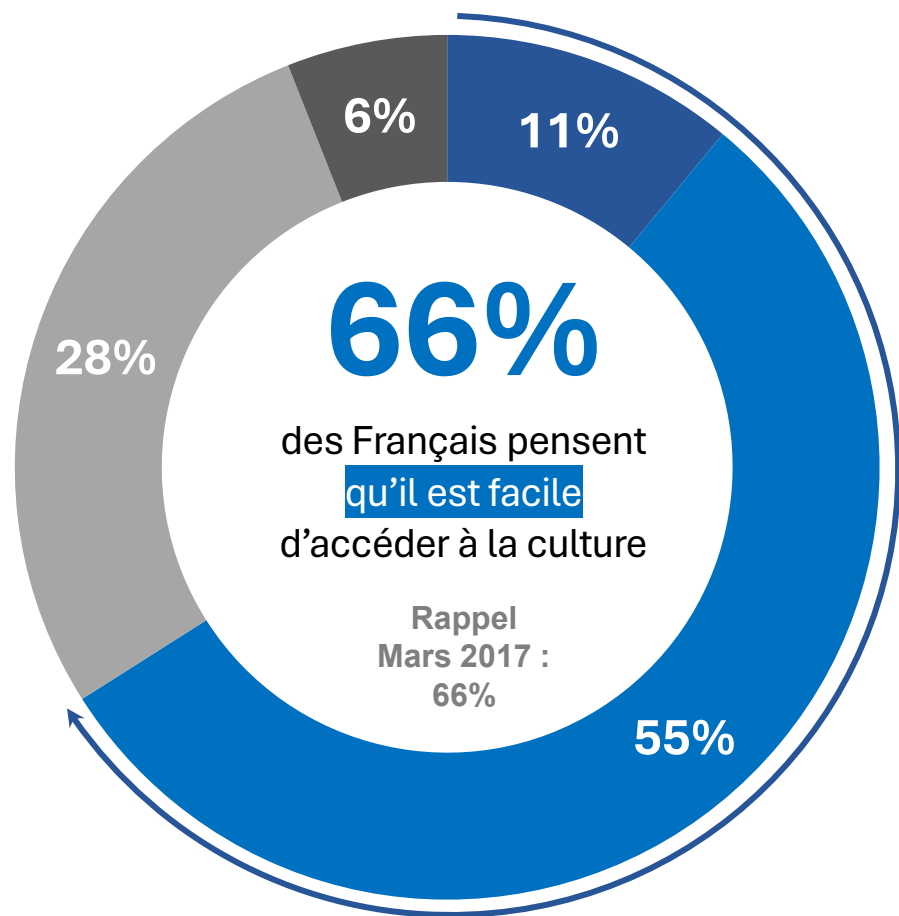
L'art le plus éloigné de soi

Question : A l'inverse, de quel art vous sentez-vous le plus éloigné ?

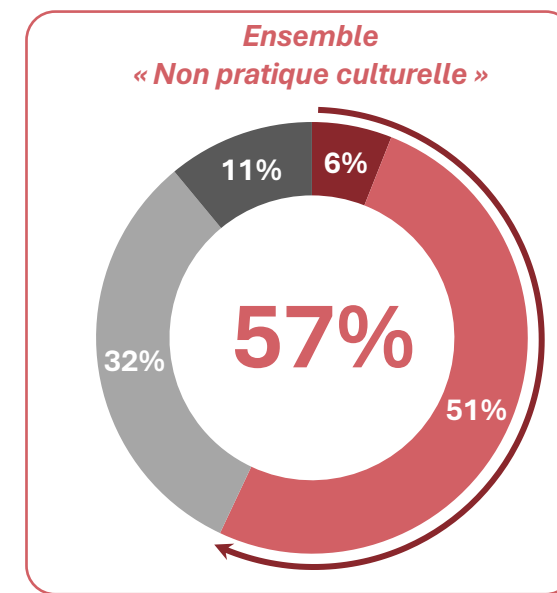
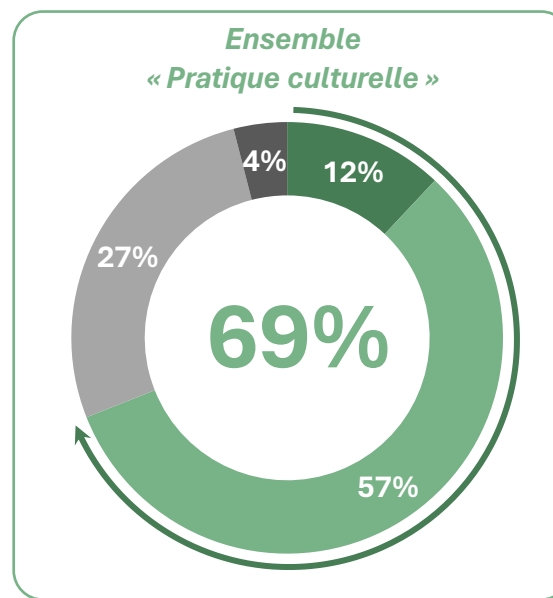


Le jugement sur la facilité d'accès à la culture en général

Question : Vous personnellement dans votre vie, diriez-vous qu'il vous est très facile, assez facile, assez difficile, ou très difficile d'accéder à la culture, c'est-à-dire à des pratiques culturelles amateurs (danse, musique, dessin...), des activités ou des spectacles culturels ?



■ Très facile ■ Plutôt facile ■ Plutôt difficile ■ Très difficile



Le jugement sur la facilité d'accès à la culture en général

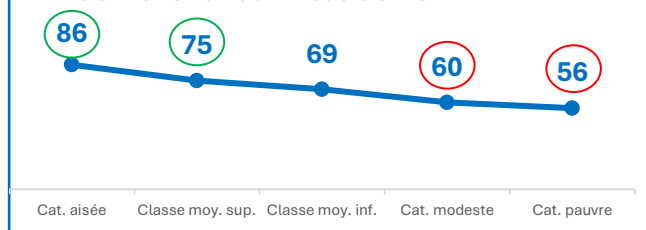
Question : Vous personnellement dans votre vie, diriez-vous qu'il vous est très facile, assez facile, assez difficile, ou très difficile d'accéder à la culture, c'est-à-dire à des pratiques culturelles amateurs (danse, musique, dessin...), des activités ou des spectacles culturels ?

Focus TOTAL Facile (Ensemble : 66%)

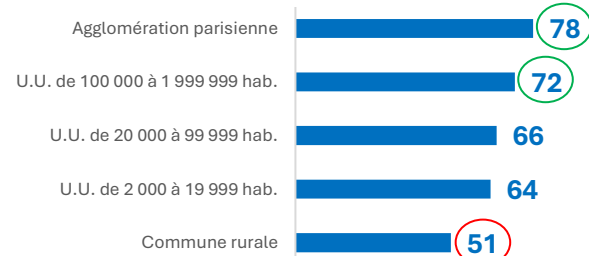
% en fonction du sexe



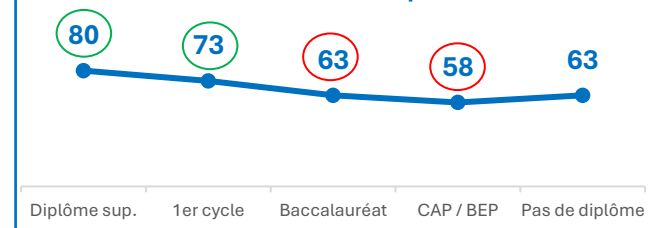
% en fonction du niveau de vie



% en fonction de la catégorie d'agglomération



% en fonction du niveau de diplôme



L'adhésion à différentes affirmations sur les pratiques culturelles

Question : Voici différentes affirmations relatives aux pratiques culturelles. Pour chacune d'entre elles, indiquez si elle vous correspond tout à fait, plutôt, plutôt pas ou pas du tout.

Réponses : « TOTAL Correspond »

Vous encouragez vos enfants à pratiquer des activités culturelles (musique, théâtre, dessin, etc.)

[aux parents qui ont des enfants dans le foyer, soit 31% de l'échantillon]



Avec l'âge, vous accordez une place de plus en plus importante à la culture



Vous aimeriez pratiquer davantage d'activités culturelles



Vos parents vous ont encouragé à pratiquer des activités culturelles (musique, théâtre, dessin, etc.)



Ensemble « Pratique culturelle »

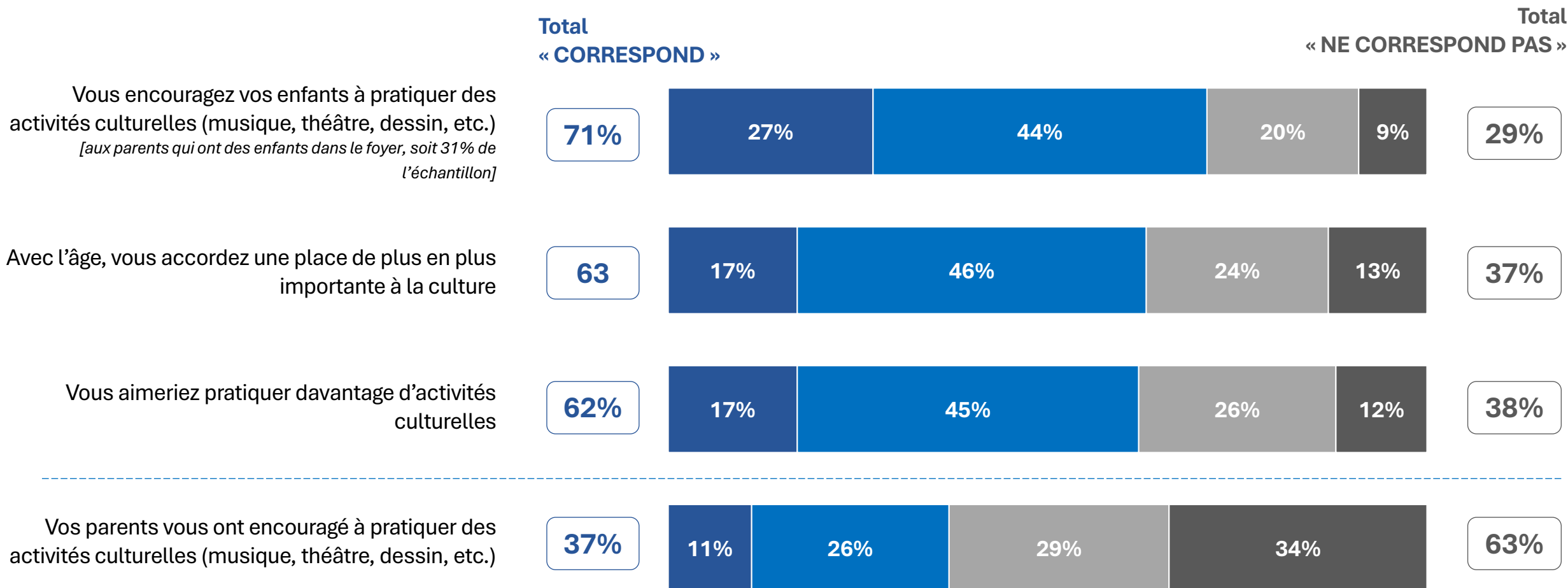


Ensemble « Non pratique culturelle »



L'adhésion à différentes affirmations sur les pratiques culturelles

Question : Voici différentes affirmations relatives aux pratiques culturelles. Pour chacune d'entre elles, indiquez si elle vous correspond tout à fait, plutôt, plutôt pas ou pas du tout.



■ Correspond tout à fait

■ Plutôt

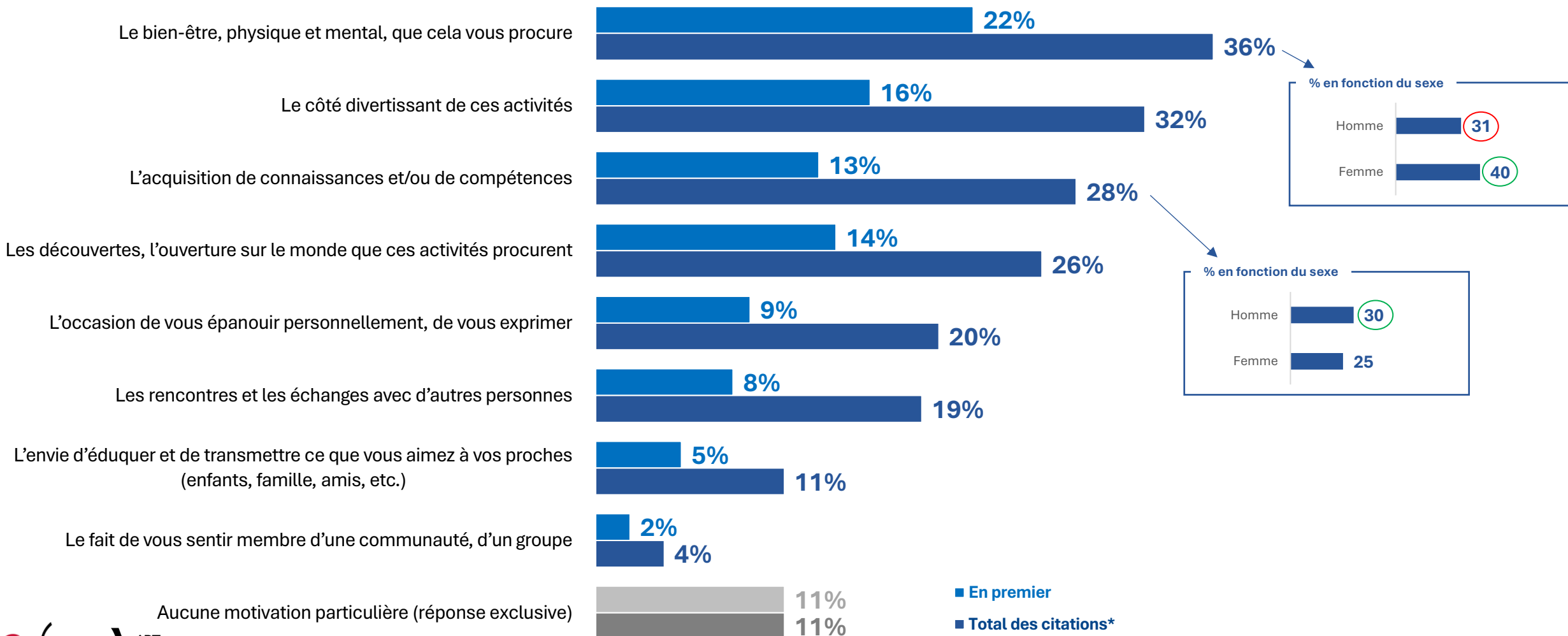
■ Plutôt pas

■ Pas du tout

Les facteurs incitatifs à la pratique culturelle

Question : Parmi les motivations suivantes, quelles sont celles qui vous encouragent le plus à pratiquer des activités culturelles (lecture, spectacles, musées, cinéma, etc.) ?

Base : A ceux qui pratiquent au moins une activité culturelle (dont la lecture), soit 94% de l'échantillon.

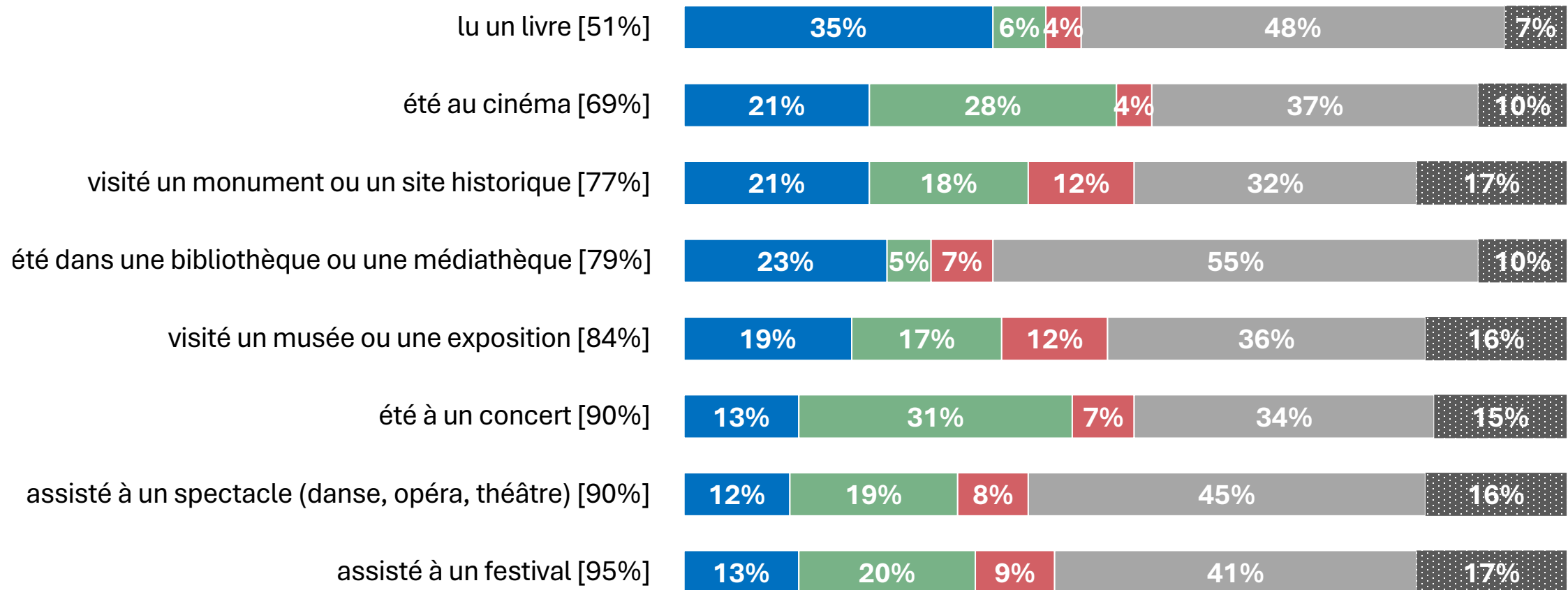


(*) Le total est supérieur à 100, les interviewés ayant pu donner deux réponses.

La raison principale de ne pas pratiquer différentes activités culturelles

Question : Et pour chacune de ces activités, pour quelle raison principale ne les avez-vous pas pratiquées ou pas pratiquées plus souvent ?

Base : A ceux qui ne pratiquent pas ou pas souvent ces activités culturelles, soit [...] de l'échantillon.



■ Par manque de temps ■ Par manque d'argent ■ Par manque d'informations ■ Parce que vous n'en éprouvez pas l'envie ■ Parce qu'il n'y a pas ce type d'activité proche de là où vous vivez

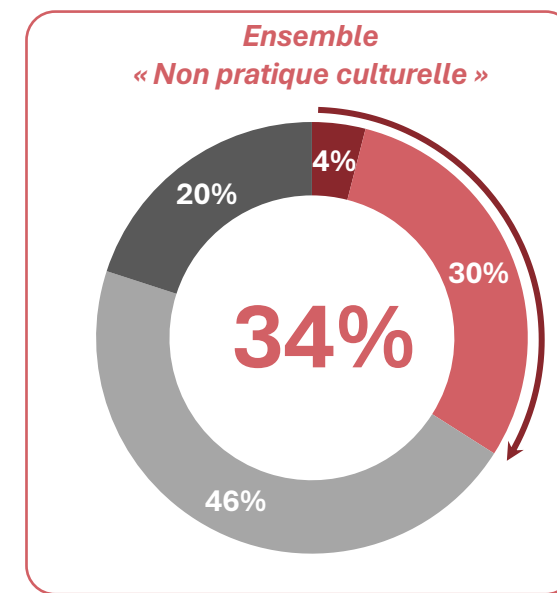
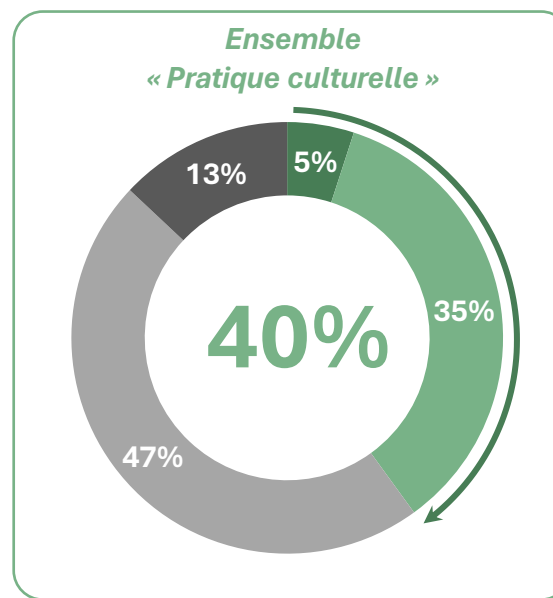
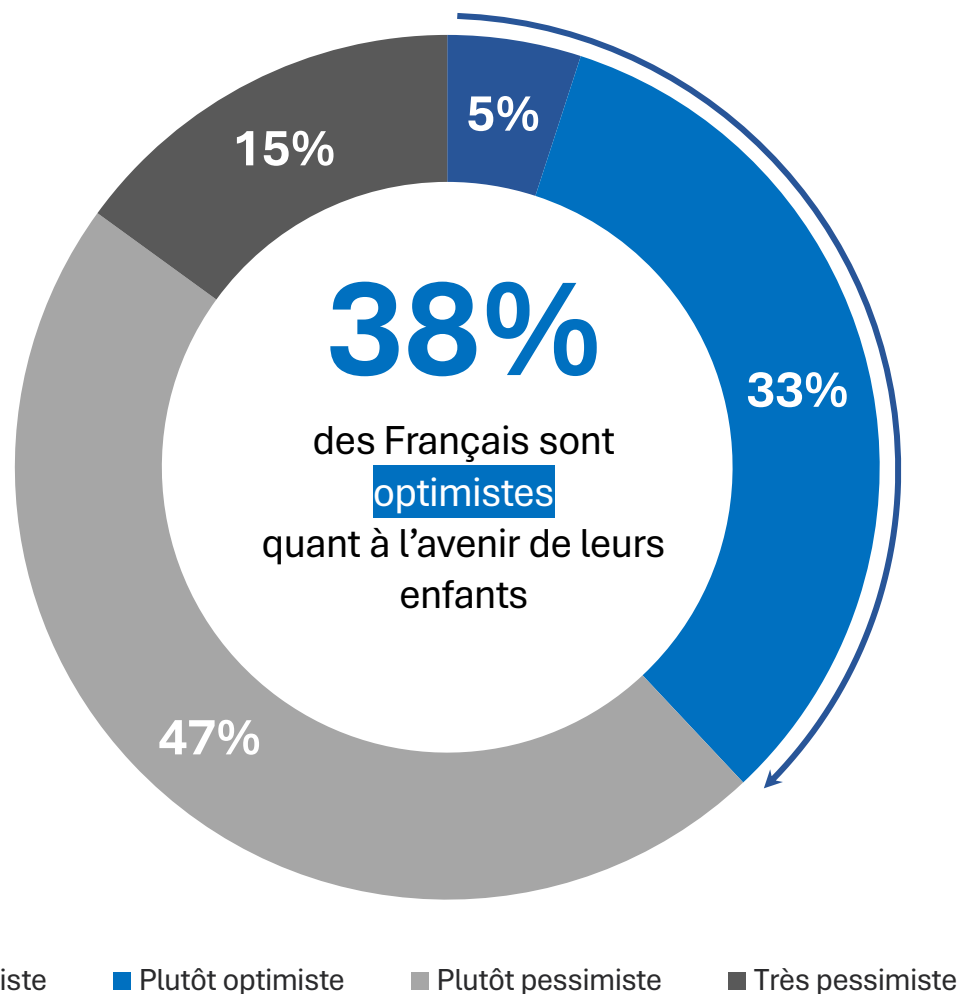


B

**L'impact des pratiques
culturelles sur le bien-
être individuel et pour la
société dans son
ensemble**

Le niveau d'optimisme face à l'avenir

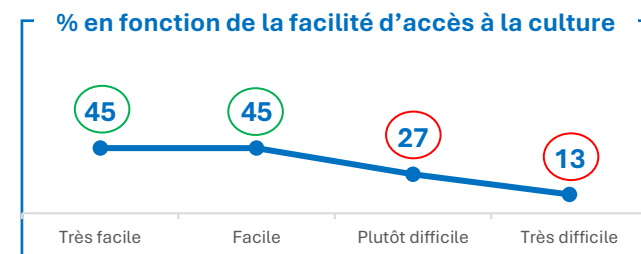
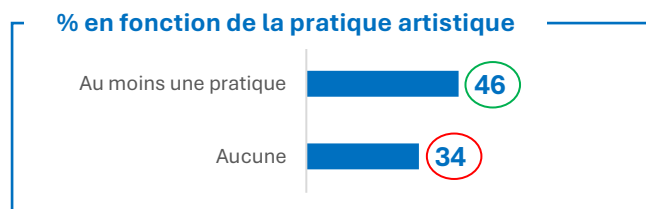
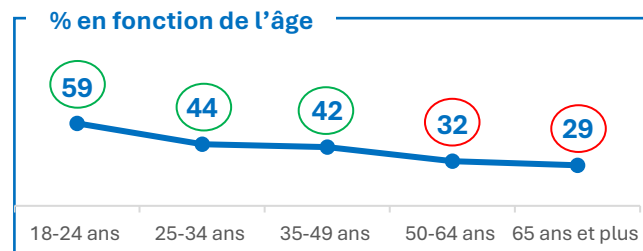
Question : Changeons de sujet. En pensant à l'avenir, pour vous et vos enfants, diriez-vous que vous êtes très optimiste, plutôt optimiste, plutôt pessimiste, ou très pessimiste ?



Le niveau d'optimisme face à l'avenir

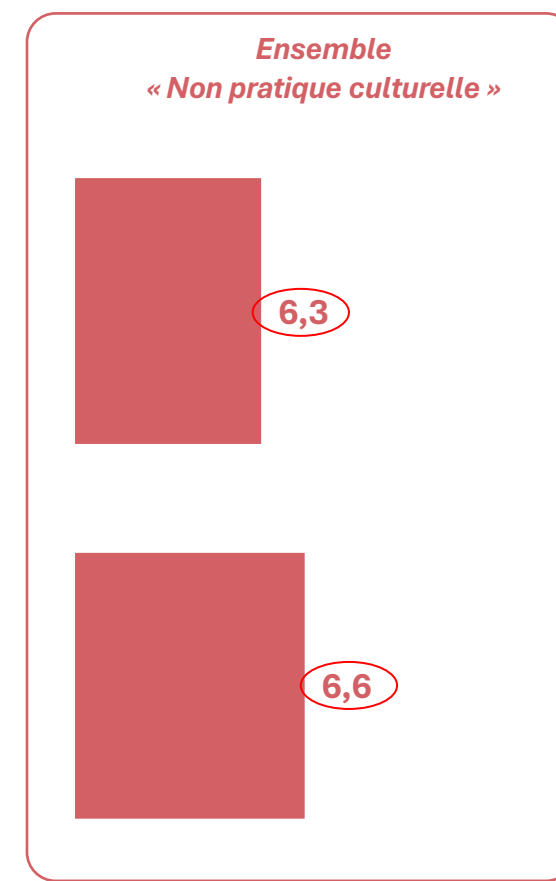
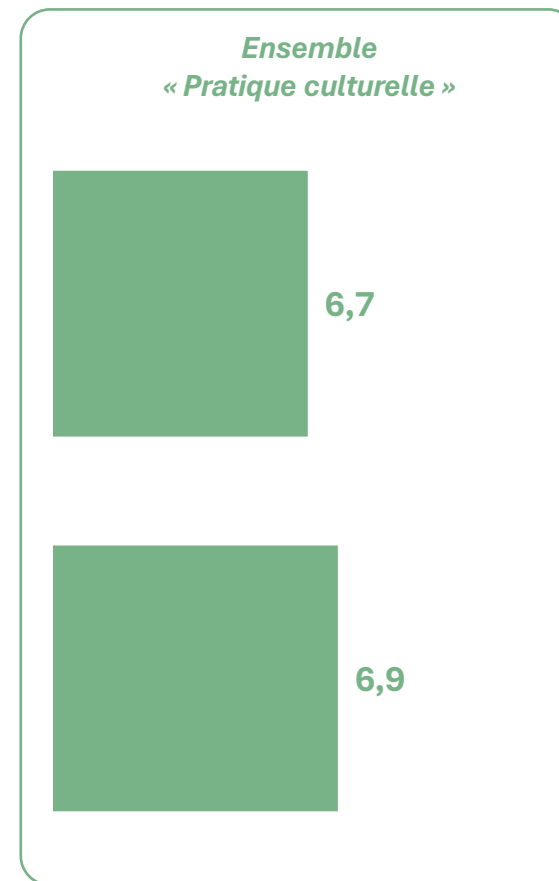
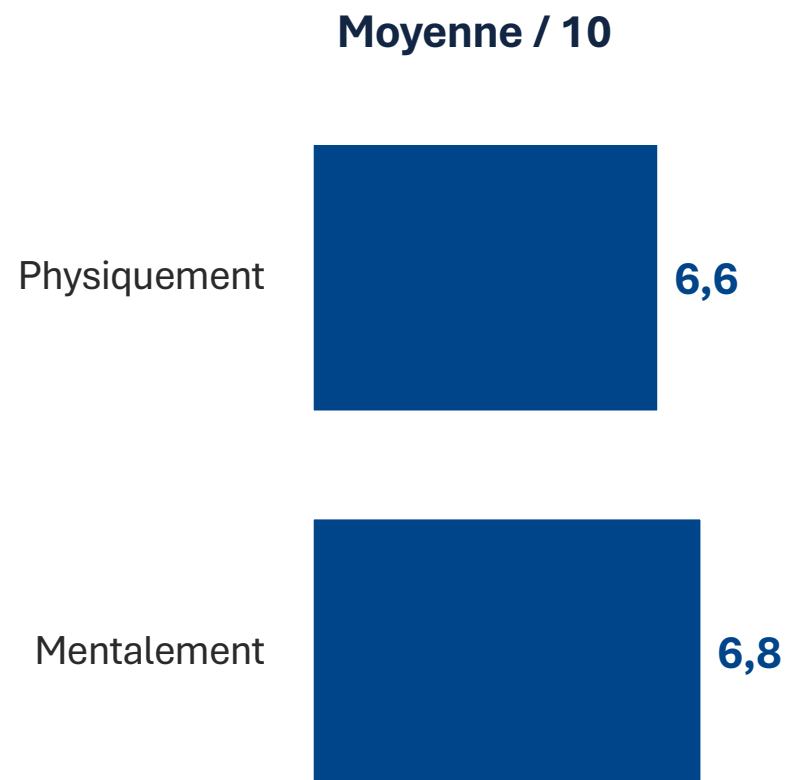
Question : Changeons de sujet. En pensant à l'avenir, pour vous et vos enfants, diriez-vous que vous êtes très optimiste, plutôt optimiste, plutôt pessimiste, ou très pessimiste ?

Focus TOTAL Optimiste
(Ensemble : 38%)



L'évaluation de son bien-être physique et mental

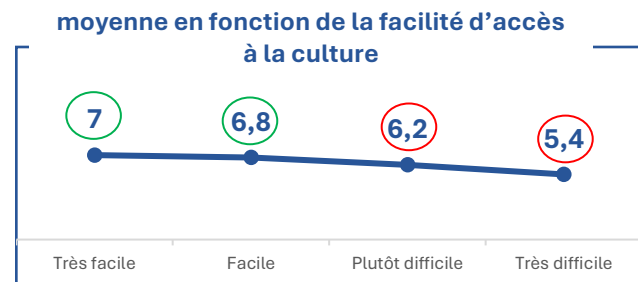
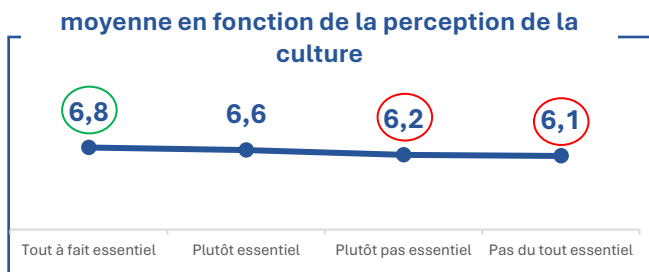
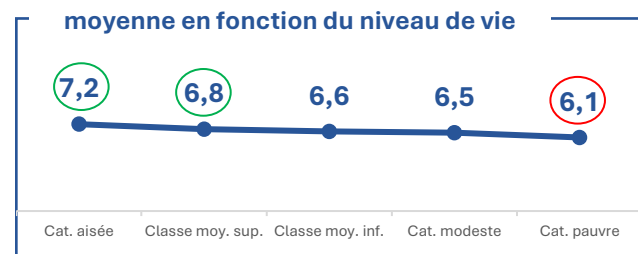
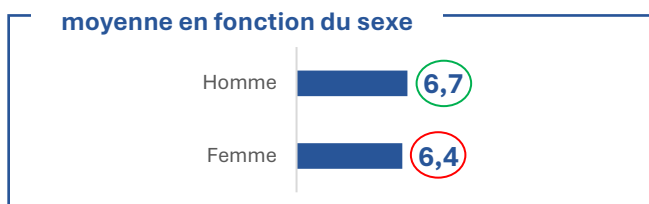
Question : Aujourd'hui, sur une échelle de 1 à 10, comment vous sentez-vous... ? Merci d'indiquer votre ressenti sur une échelle de 1 à 10, 1 signifiant que vous ne vous sentez pas bien du tout et 10 que vous vous sentez excellentement bien. Les notes intermédiaires permettent de nuancer votre jugement.



L'évaluation de son bien-être physique et mental

Question : Aujourd'hui, sur une échelle de 1 à 10, comment vous sentez-vous... ? Merci d'indiquer votre ressenti sur une échelle de 1 à 10, 1 signifiant que vous ne vous sentez pas bien du tout et 10 que vous vous sentez excellentement bien. Les notes intermédiaires permettent de nuancer votre jugement.

Focus « Physiquement »
Moyenne : 6,6 / 10



L'évaluation de son bien-être physique et mental

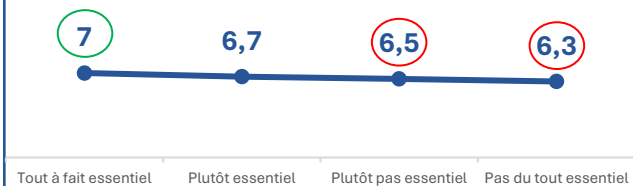
Question : Aujourd'hui, sur une échelle de 1 à 10, comment vous sentez-vous... ? Merci d'indiquer votre ressenti sur une échelle de 1 à 10, 1 signifiant que vous ne vous sentez pas bien du tout et 10 que vous vous sentez excellentement bien. Les notes intermédiaires permettent de nuancer votre jugement.

Focus « Mentalement »
Moyenne : 6,8 / 10

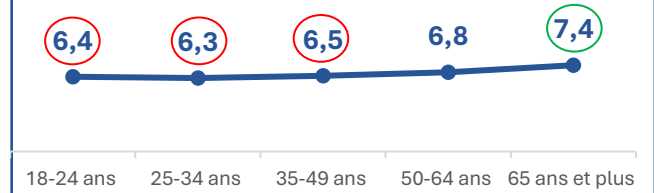
moyenne en fonction du sexe



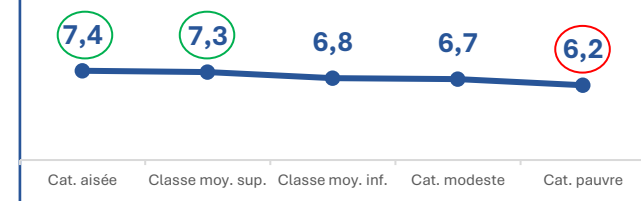
moyenne en fonction de la perception de la culture



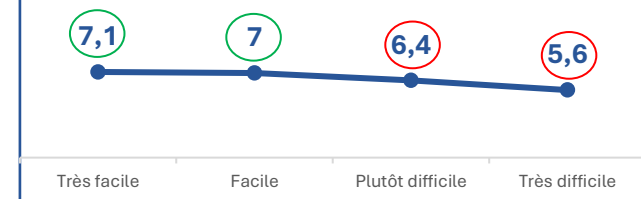
moyenne en fonction de l'âge



moyenne en fonction du niveau de vie



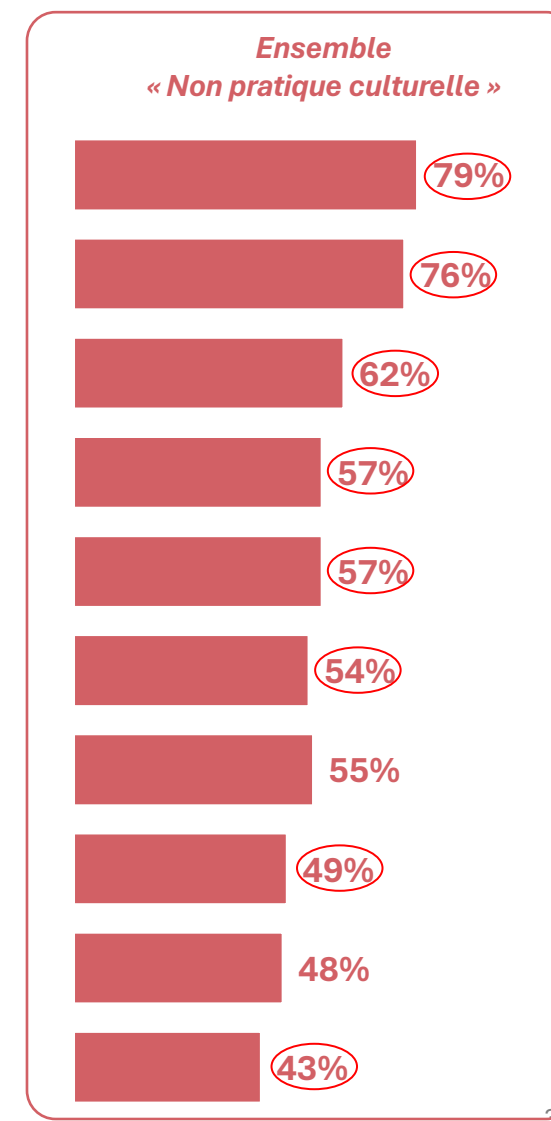
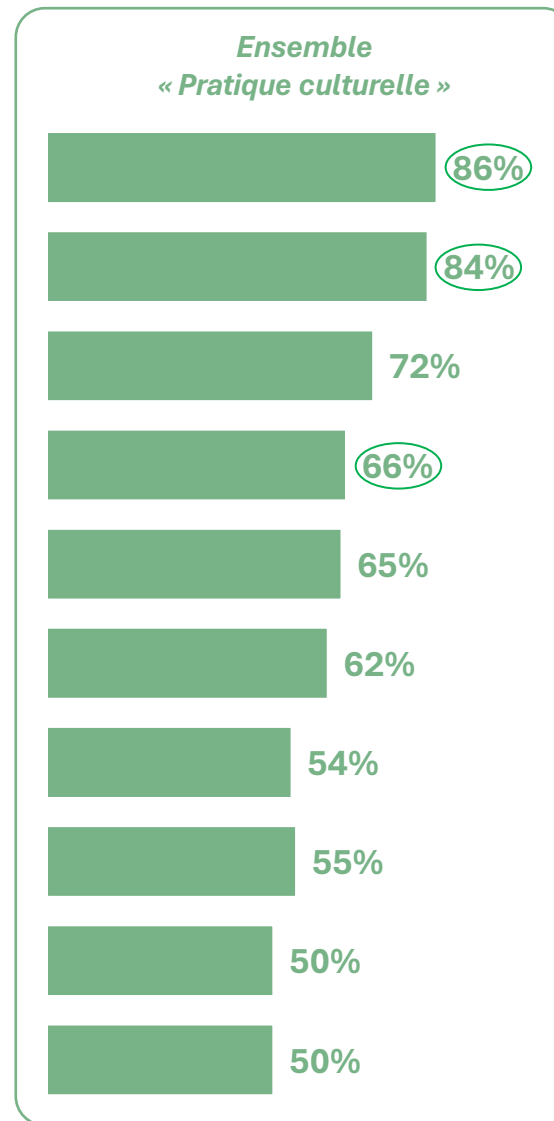
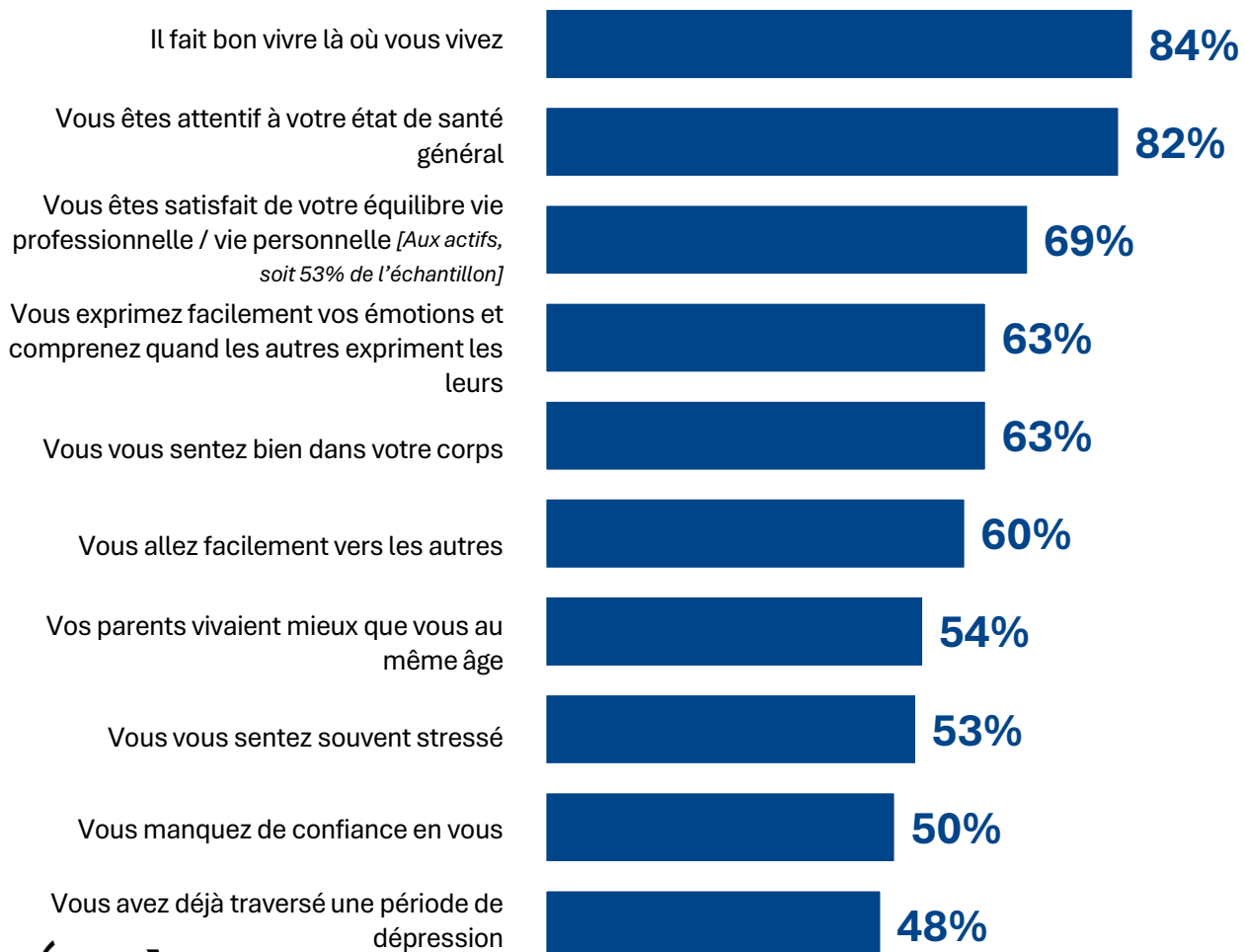
moyenne en fonction de la facilité d'accès à la culture



L'adhésion à différentes affirmations sur le bien-être

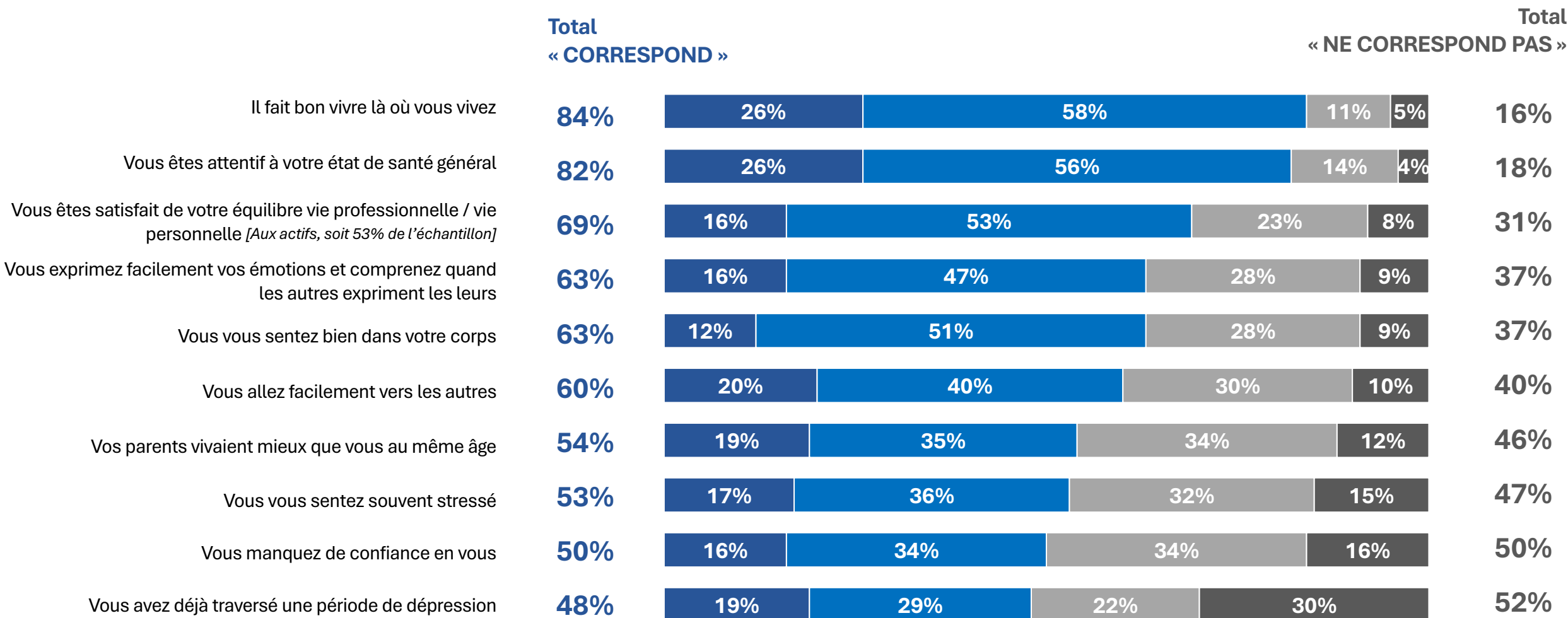
Question : Pour chacune des affirmations suivantes, indiquez si elle vous correspond tout à fait, plutôt, plutôt pas ou pas du tout.

Réponses : « TOTAL Correspond »



L'adhésion à différentes affirmations sur le bien-être

Question : Pour chacune des affirmations suivantes, indiquez si elle vous correspond tout à fait, plutôt, plutôt pas ou pas du tout.

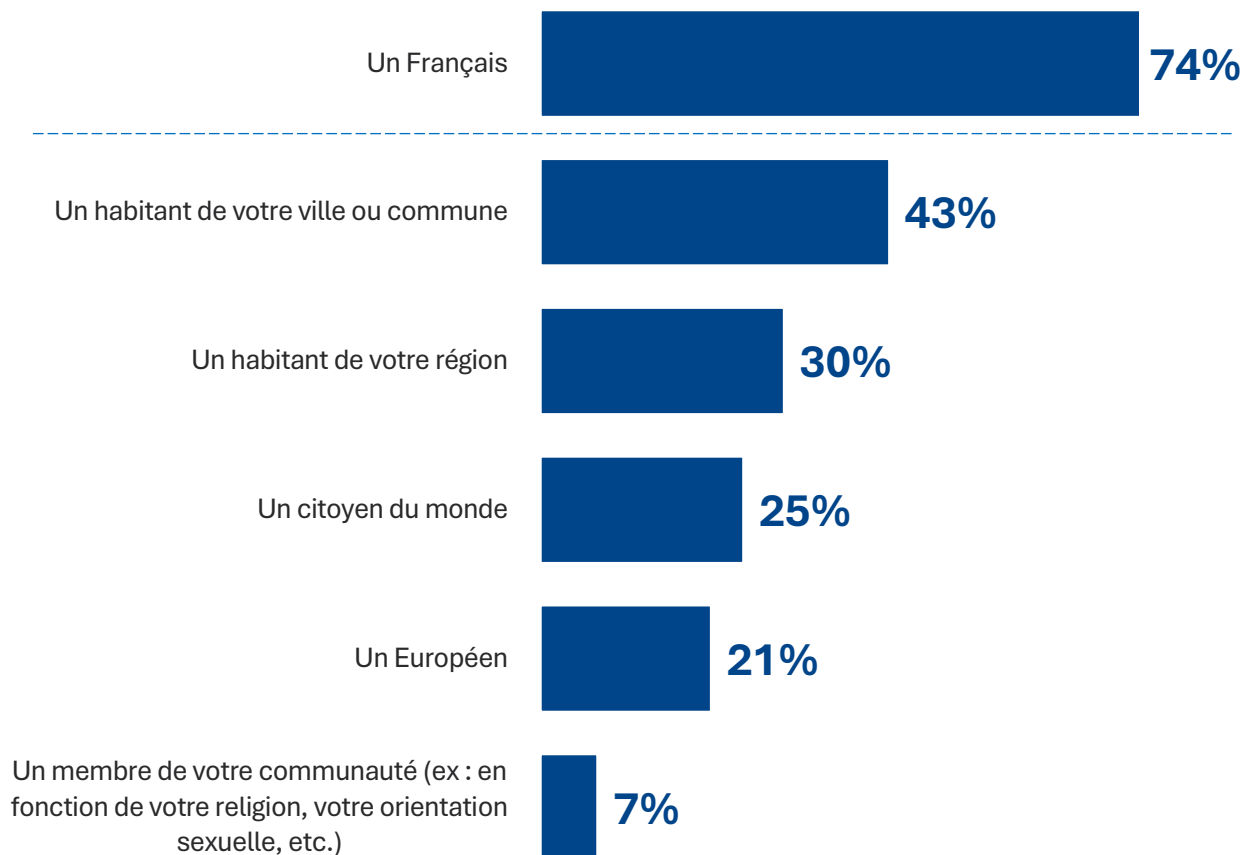


■ Correspond tout à fait ■ Plutôt ■ Plutôt pas ■ Pas du tout

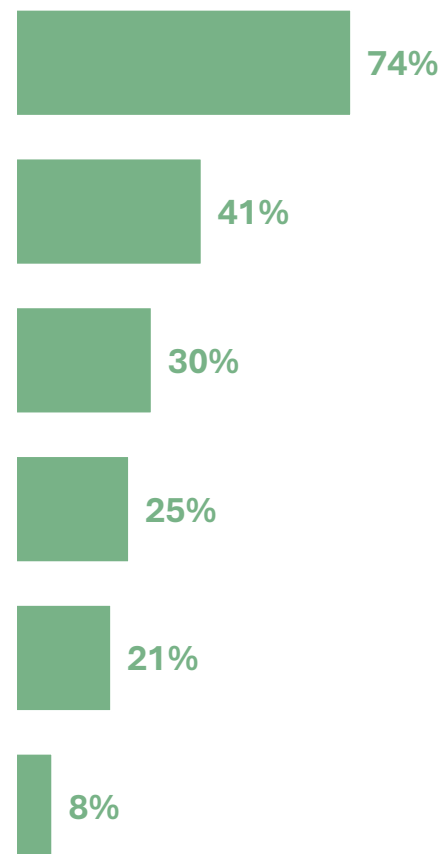
Les principaux repères d'identification personnelle

Question : Vous personnellement, comment vous définiriez-vous ? Vous vous définissez comme... ?

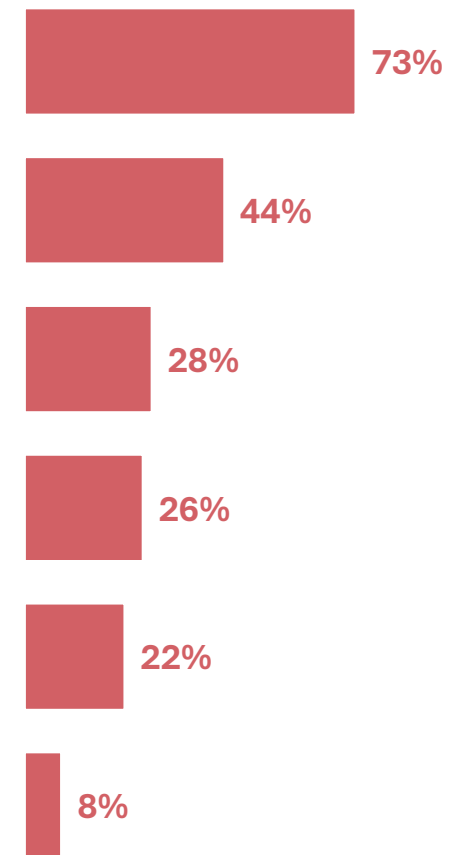
Réponses : « Total des citations »



Ensemble « Pratique culturelle »

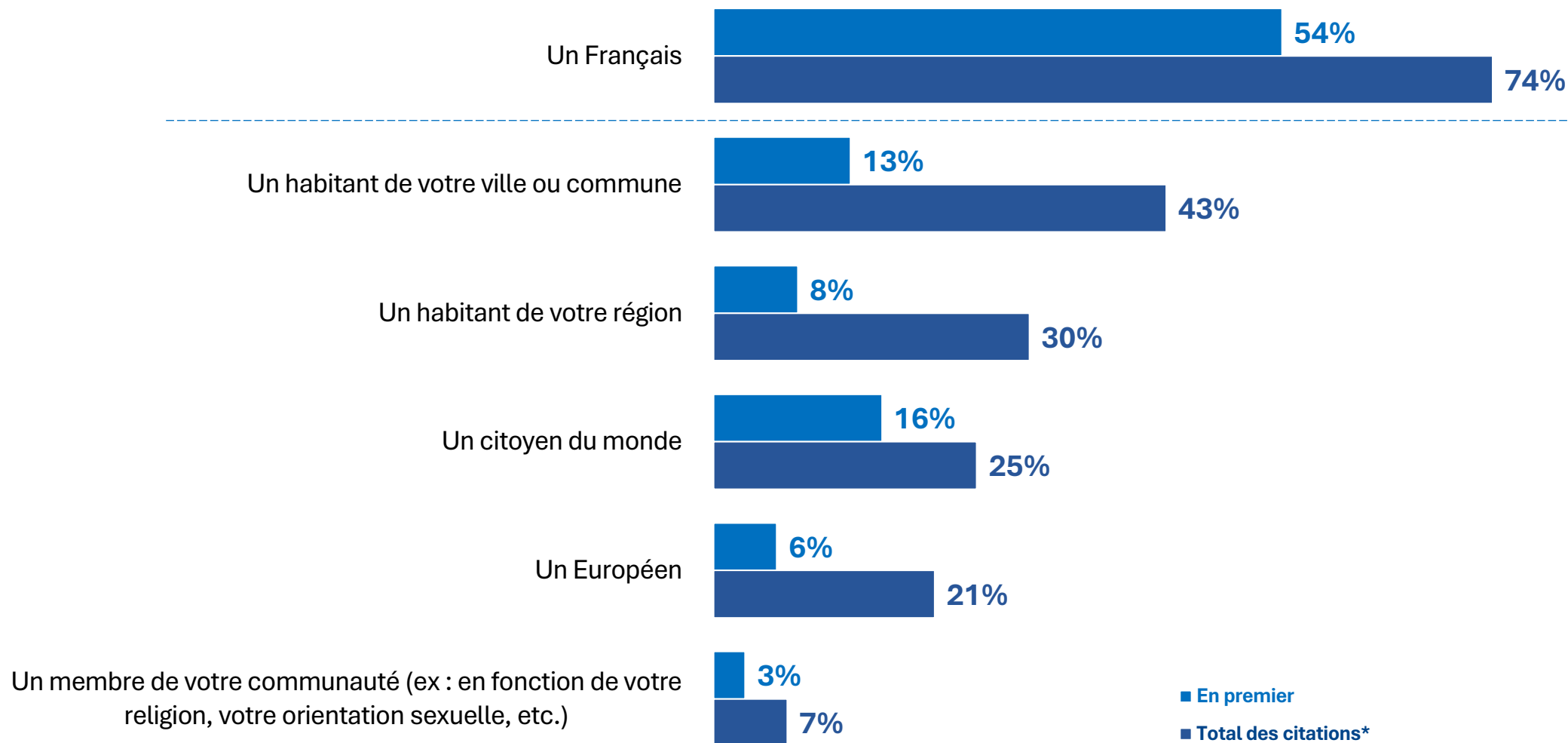


Ensemble « Non pratique culturelle »



Les principaux repères d'identification personnelle

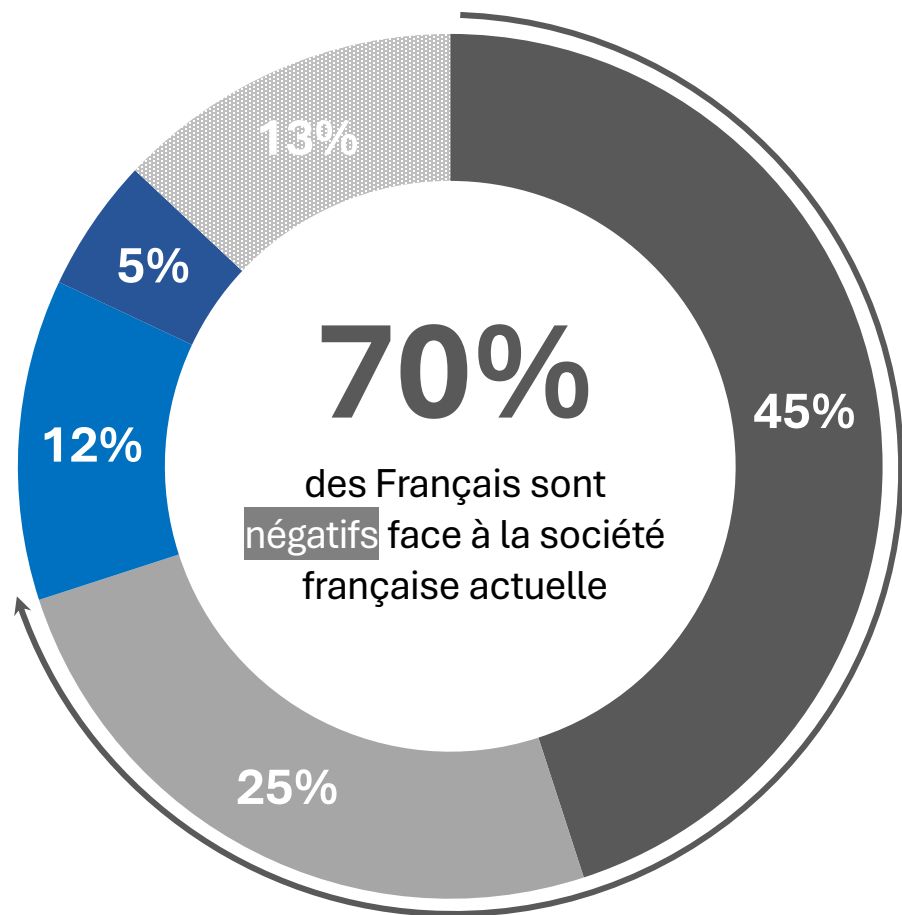
Question : Vous personnellement, comment vous définiriez-vous ? Vous vous définissez comme... ?



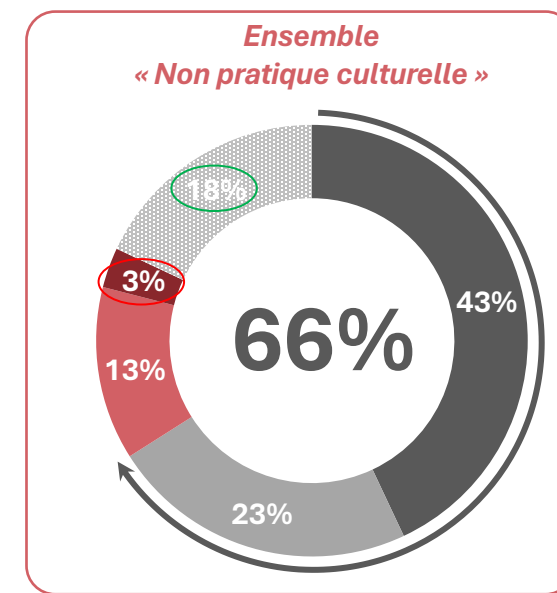
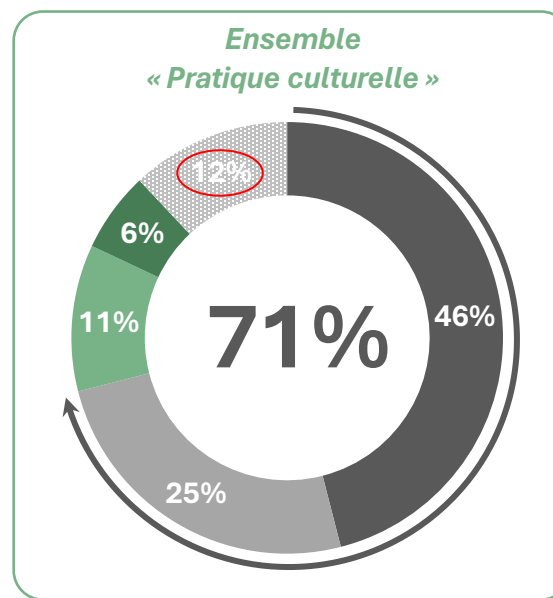
(*) Le total est supérieur à 100, les interviewés ayant pu donner deux réponses.

L'état d'esprit face à la société française actuelle

Question : Globalement, quel est votre état d'esprit face à la société française actuelle ?



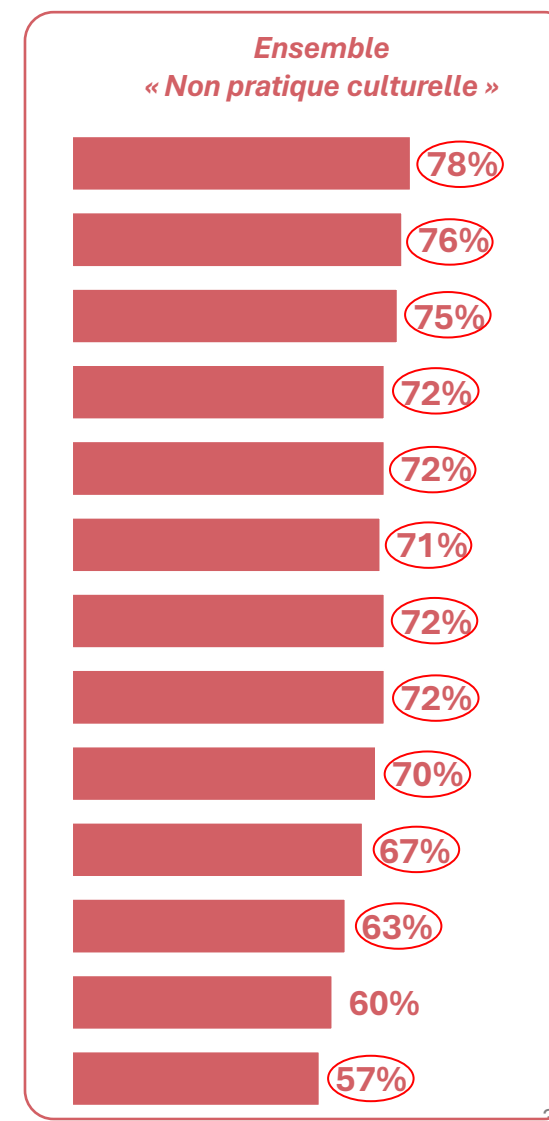
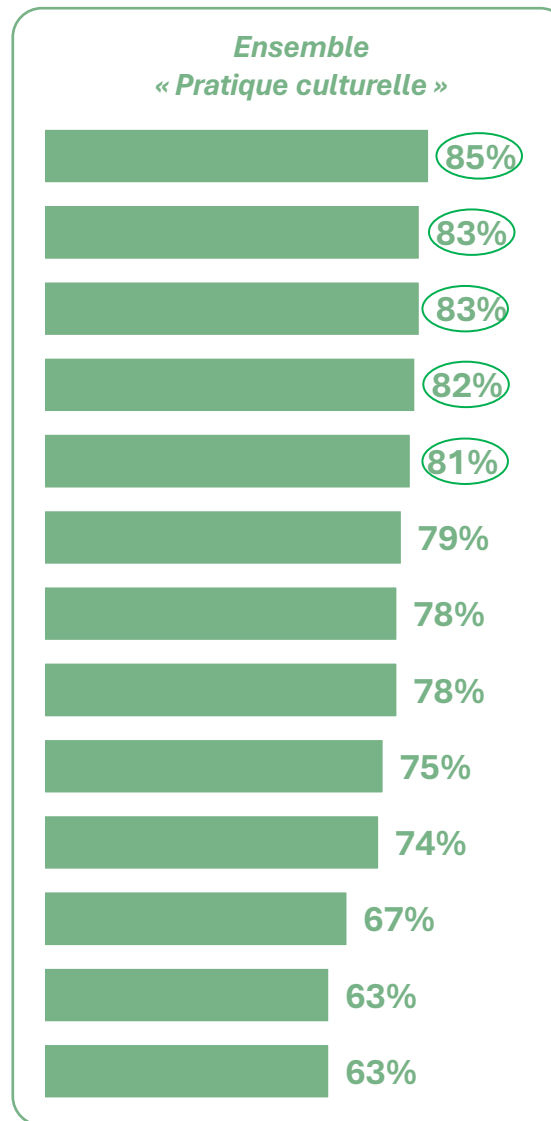
■ Triste ■ Apeuré ■ Confiant ■ Engagé ■ Indifférent



La connotation positive ou négative de différents concepts

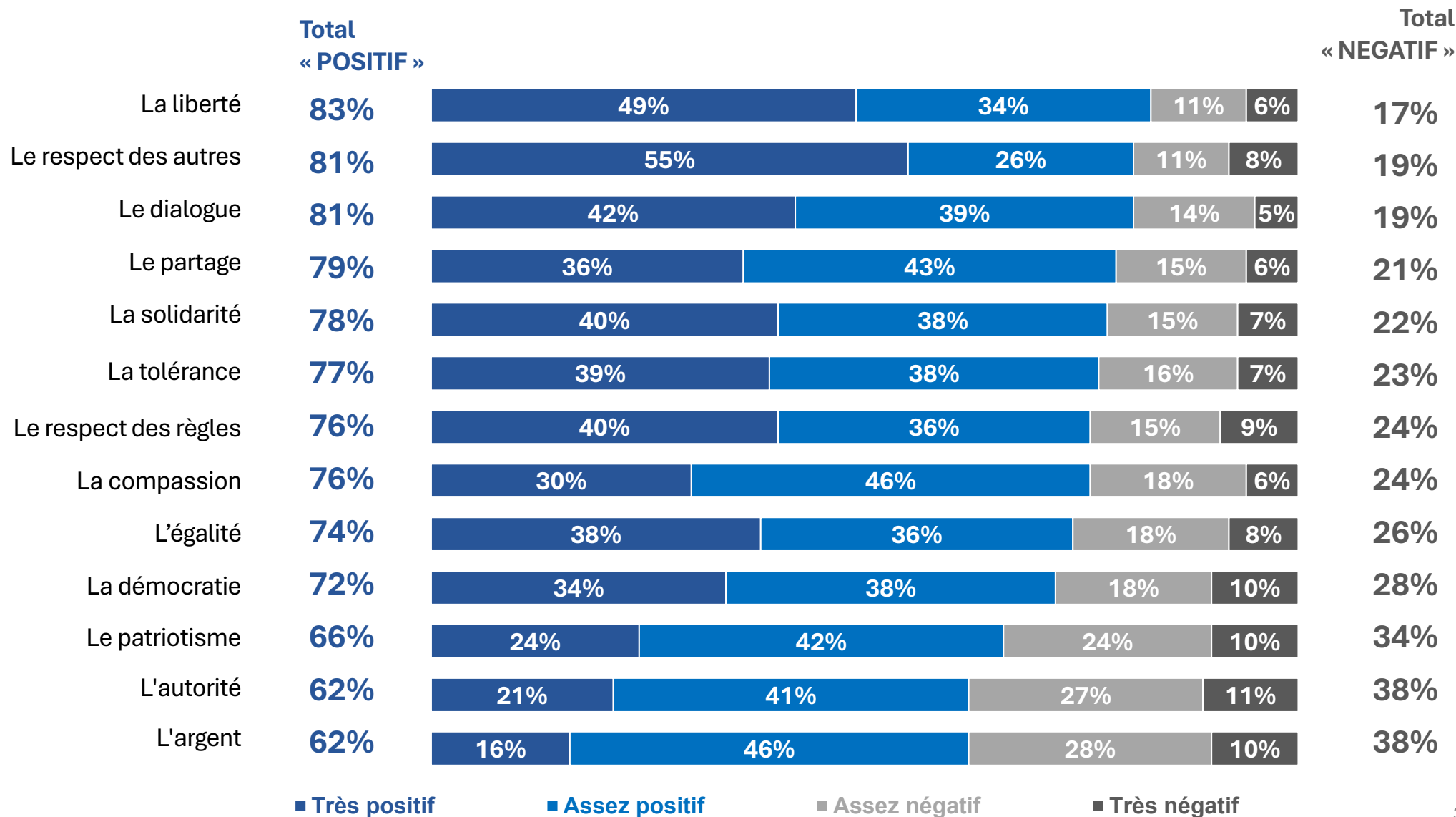
Question : Pouvez-vous indiquer pour chacun de ces mots, s'il évoque pour vous quelque chose de très positif, d'assez positif, d'assez négatif ou de très négatif ?

Réponses : « TOTAL Positif »



La connotation positive ou négative de différents concepts

Question : Pouvez-vous indiquer pour chacun de ces mots, s'il évoque pour vous quelque chose de très positif, d'assez positif, d'assez négatif ou de très négatif ?



L'attitude d'aide à l'égard des autres

Question : De laquelle des affirmations suivantes vous sentez-vous le plus proche ou le moins éloigné ?

Vous ressentez la responsabilité d'apporter votre aide aux personnes en difficulté, que vous les connaissiez ou non



Vous ressentez la responsabilité d'apporter avant tout votre aide aux personnes en difficulté que vous connaissez



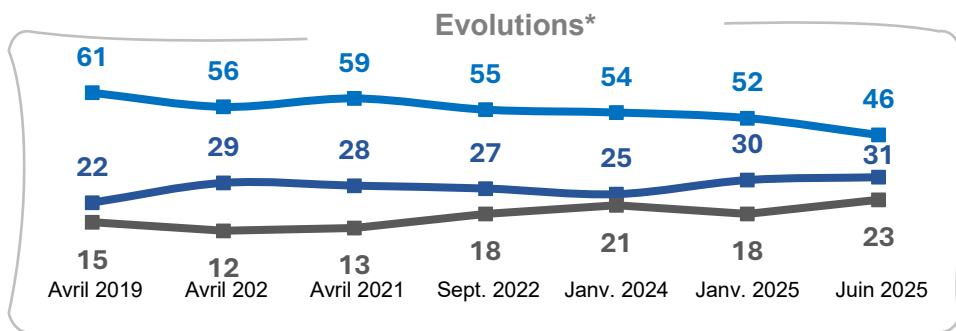
Vous ne ressentez pas de responsabilité particulière vis-à-vis des personnes en difficulté, il est avant tout important de prendre soin de soi-même



Ensemble
« Pratique culturelle »



Ensemble
« Non pratique culturelle »



* Baromètre Ifop pour le Labo de la Fraternité, menée auprès d'un échantillon de 1 501 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus. Les interviews ont été réalisées par questionnaire auto-administré en ligne du 7 au 13 janvier 2025, selon la méthode des quotas.

L'attitude d'aide à l'égard des autres

Question : De laquelle des affirmations suivantes vous sentez-vous le plus proche ou le moins éloigné ?



Vous ressentez la responsabilité d'apporter votre aide aux personnes en difficulté, que vous les connaissiez ou non



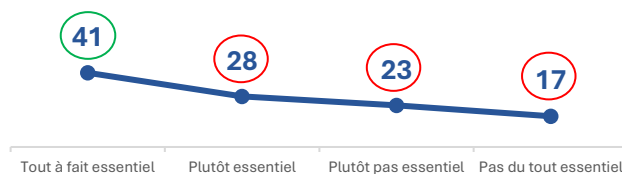
Vous ressentez la responsabilité d'apporter avant tout votre aide aux personnes en difficulté que vous connaissez



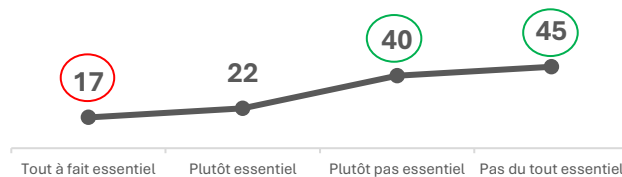
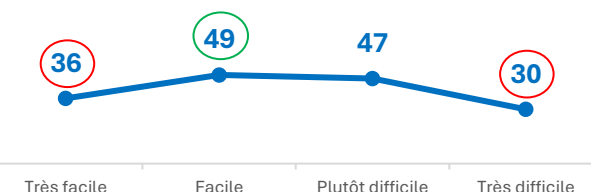
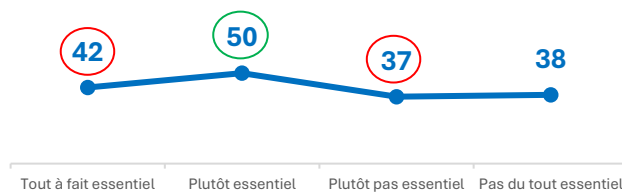
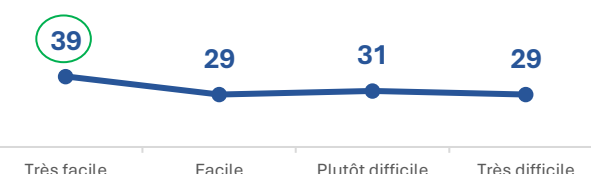
Vous ne ressentez pas de responsabilité particulière vis-à-vis des personnes en difficulté, il est avant tout important de prendre soin de soi-même



% en fonction de la perception de la culture



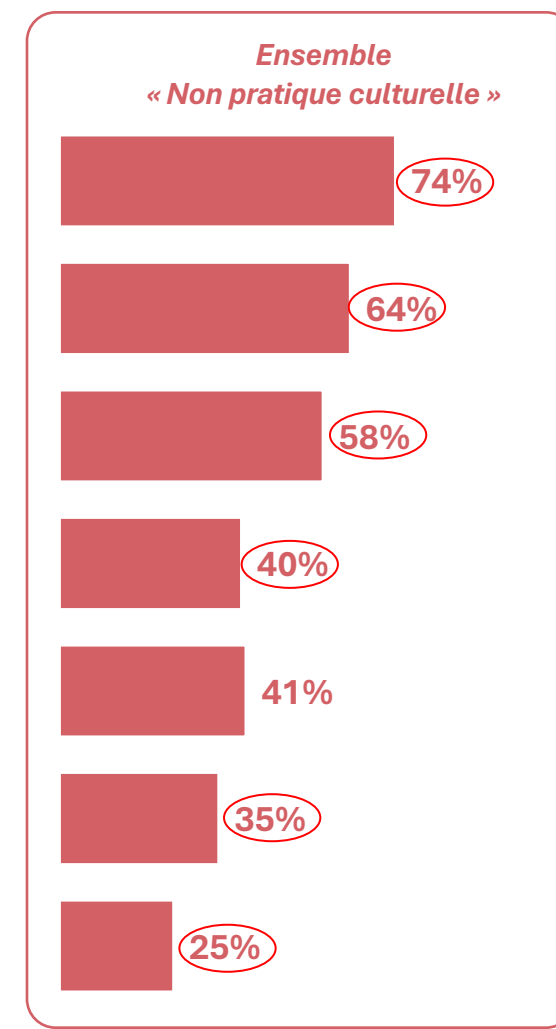
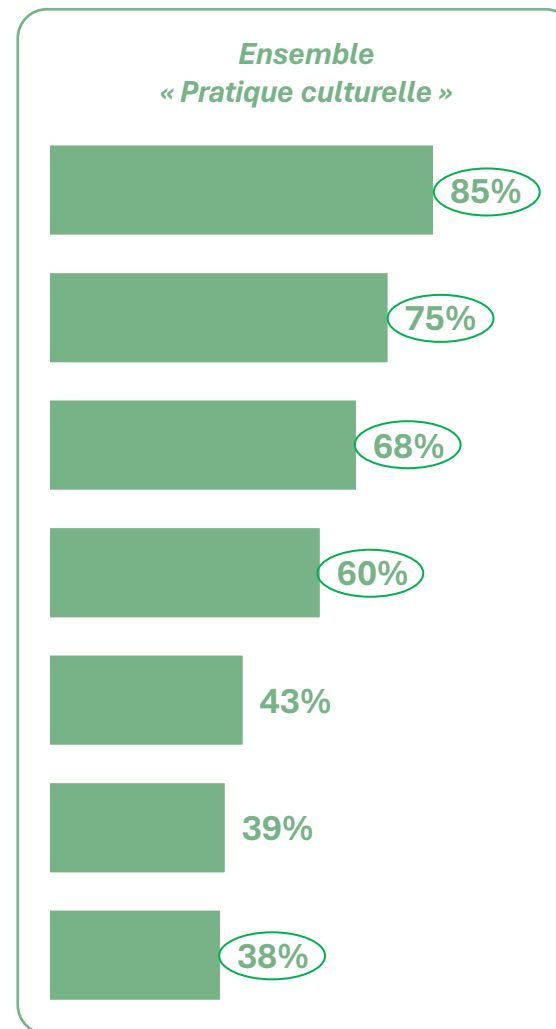
% en fonction de la facilité d'accès à la culture



L'adhésion à différentes affirmations sur les valeurs et les engagements personnels

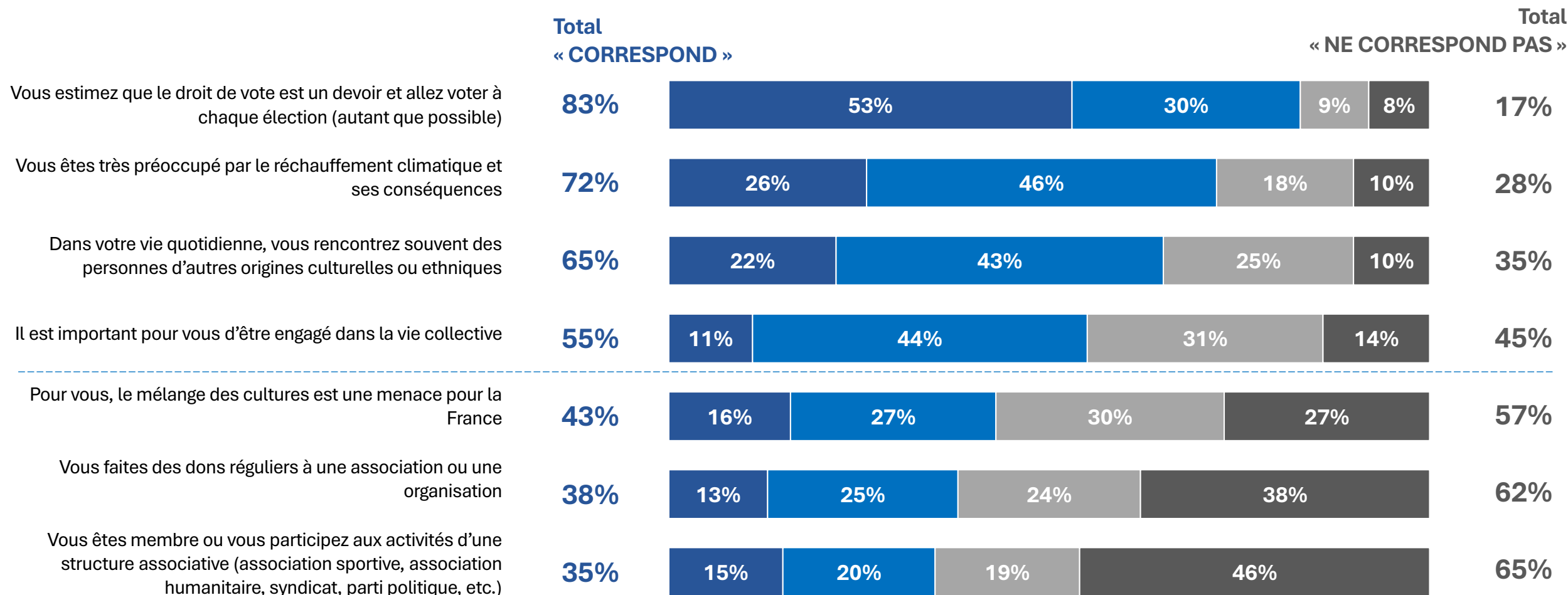
Question : Veuillez indiquer dans quelle mesure les phrases suivantes correspondent à ce que vous pensez ou faites vous-même ?

Réponses : « TOTAL Correspond »



L'adhésion à différentes affirmations sur les valeurs et les engagements personnels

Question : Veuillez indiquer dans quelle mesure les phrases suivantes correspondent à ce que vous pensez ou faites vous-même ?



■ Correspond tout à fait

■ Plutôt

■ Plutôt pas

■ Pas du tout

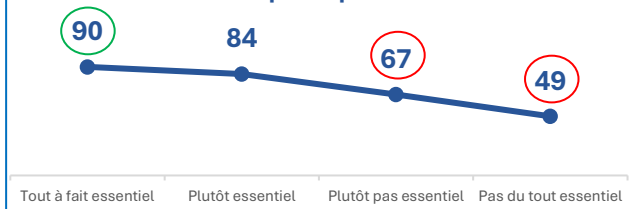
L'adhésion à différentes affirmations sur les valeurs et les engagements personnels

Question : Veuillez indiquer dans quelle mesure les phrases suivantes correspondent à ce que vous pensez ou faites vous-même ?

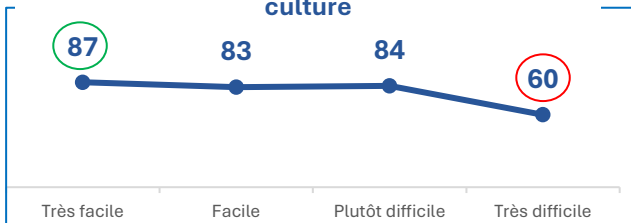
Focus TOTAL Correspond

« Vous estimez que le droit de vote est un devoir et allez voter à chaque élection »
(Ensemble : 83%)

% en fonction de la perception de la culture



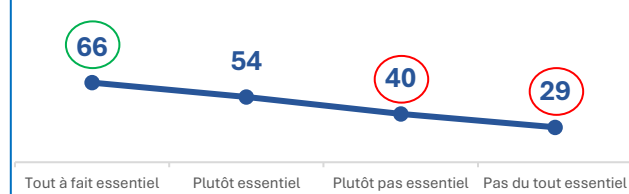
% en fonction de la facilité d'accès à la culture



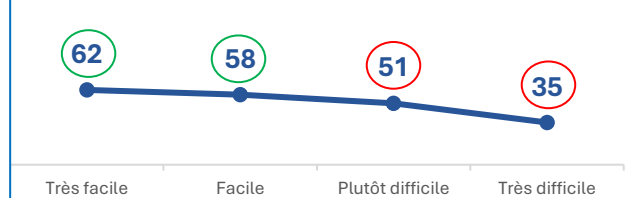
Focus TOTAL Correspond

« Il est important pour vous d'être engagé dans la vie collective »
(Ensemble : 55%)

% en fonction de la perception de la culture



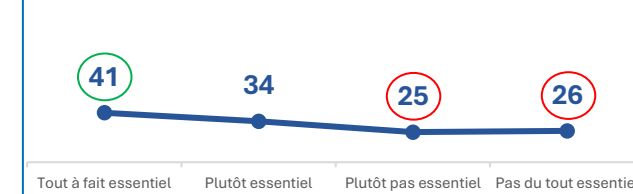
% en fonction de la facilité d'accès à la culture



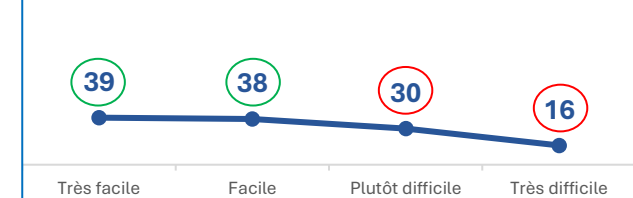
Focus TOTAL Correspond

« Vous êtes membre ou vous participez aux activités d'une structure associative »
(Ensemble : 35%)

% en fonction de la perception de la culture



% en fonction de la facilité d'accès à la culture



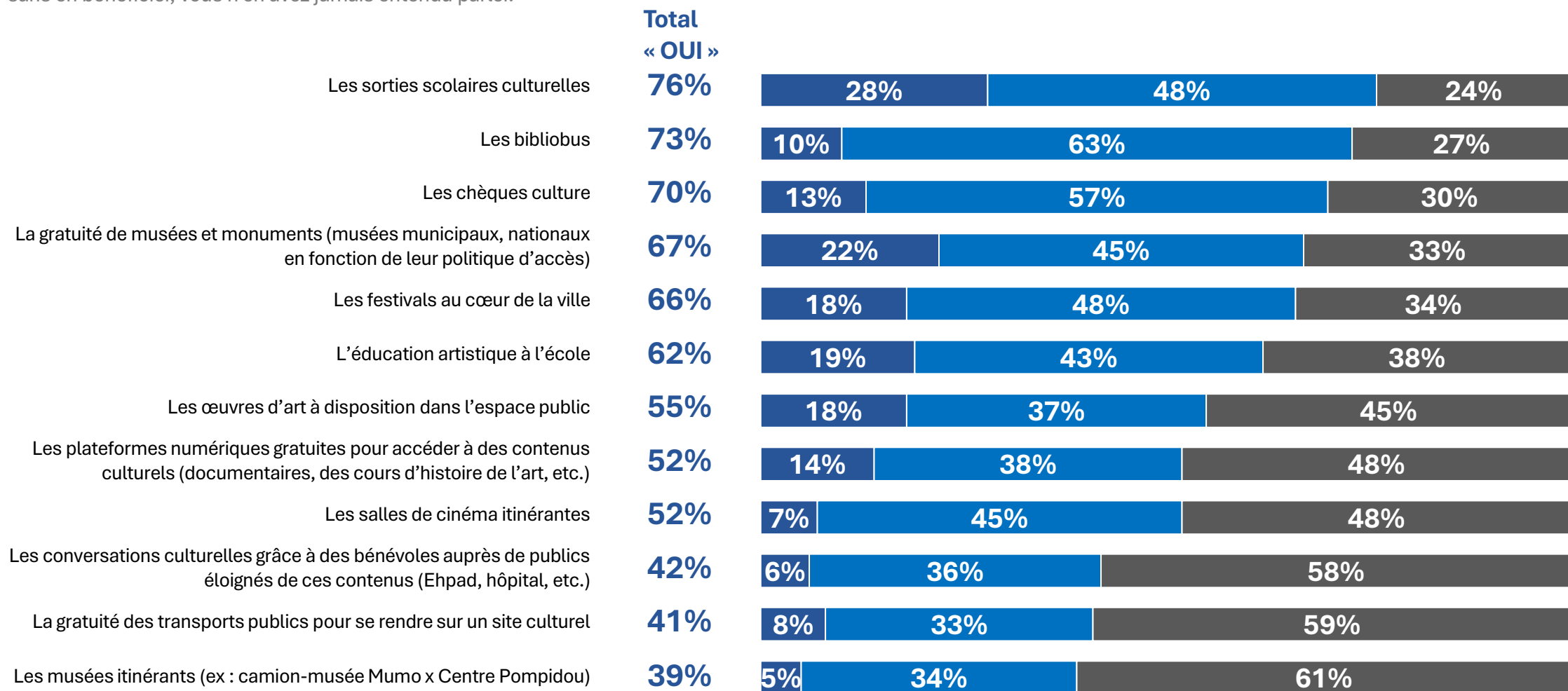


C

**Attentes et leviers pour
favoriser l'accès à la
culture**

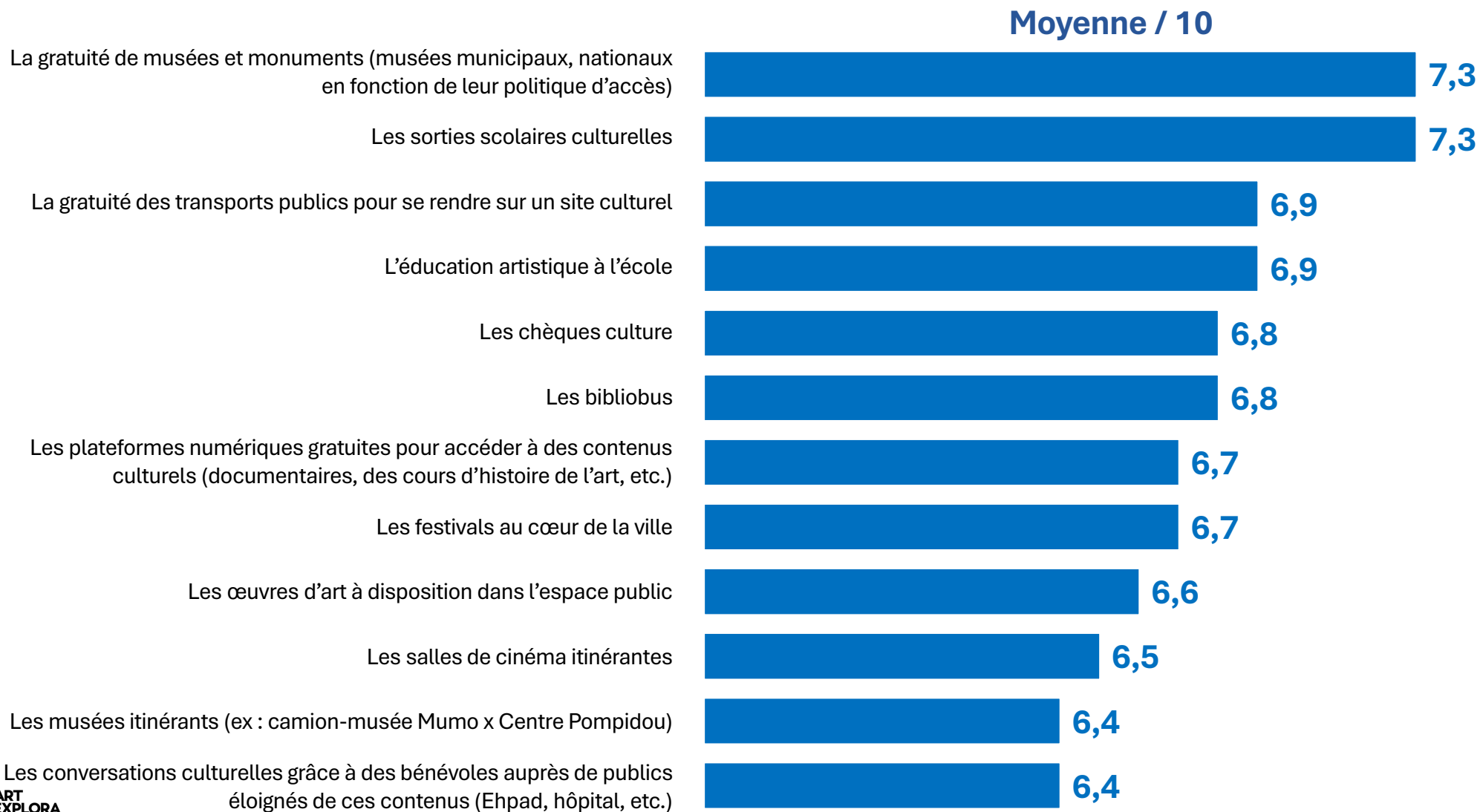
La notoriété de différentes actions mises en œuvre pour faciliter l'accès à la culture

Question : Changeons de sujet. Voici différentes actions mises en œuvre pour faciliter l'accès à la culture. Pour chacune d'entre elles, indiquez si vous en avez entendu parler mais sans en bénéficier, vous n'en avez jamais entendu parler.



L'efficacité perçue de ces actions

Question : Pour chacune des actions suivantes, indiquez sur une échelle de 1 à 10 si elle vous paraît efficace pour vous faciliter l'accès aux activités culturelles (à vous et à vos proches) ; 1 signifiant qu'elle n'est pas du tout efficace et 10 qu'elle est très efficace, les notes intermédiaires permettant de nuancer votre jugement.





03

Les principaux
enseignements

La culture comme essentielle à la qualité de vie

La culture est perçue par une large majorité des Français comme un élément essentiel au bien-être individuel : 86 % estiment qu'elle joue un rôle central dans la qualité de vie, un niveau proche de celui accordé aux moments en famille (93 %) ou entre amis (89 %). Elle n'apparaît donc pas comme un simple « plus », mais plutôt comme un réel facteur constitutif de l'équilibre personnel.

Cette perception n'est cependant pas complètement homogène dans la population : des écarts sont observés selon le niveau de diplôme (90 % chez les diplômés du supérieur, contre 83 % chez les non-diplômés), le niveau de vie (95 % des catégories aisées contre 80 % des catégories pauvres) et l'accessibilité de la culture (93 % de ceux qui la jugent très facilement accessible, contre 65 % de ceux qui la jugent très difficile). Ainsi, l'expérience concrète de la culture conditionne la perception de son importance : là où l'accès est limité, la culture est moins valorisée.

Invitées à noter sur une échelle de 0 à 10 la place accordée à la culture dans leur vie, 60% des personnes interrogées donnent une note supérieure ou égale à 7 (18% une note supérieure ou égale à 9) ; une attention à la culture qui croît avec l'âge aux dires de près de deux tiers des répondants (63%). En outre, la note moyenne attribuée par les Français est de 6,7/10, ce chiffre grimpe à 7,1/10 chez les 65 ans et plus, contre 6,5/10 chez les 18-24 ans. Les diplômés du supérieur (7,2) et les catégories aisées (7,1) se distinguent également, confirmant que la culture reste un marqueur social fort. L'ancrage territorial joue également un rôle : les habitants de l'agglomération parisienne affichent une place plus importante accordée à la culture (7,1) qu'elle ne l'est sur le reste du territoire (6,6).

Les différentes pratiques culturelles des Français

La lecture demeure la pratique la plus répandue (72 % ont lu au moins un livre en un an, 1/3 en ont lu 5 ou plus), suivie par le cinéma (57 %), les visites de monuments (51 %) et les musées (43 %). Pour autant, toutes les pratiques culturelles semblent en déclin. Ainsi, par rapport à 2017, de moins en moins de Français déclarent avoir lu un livre (-13 points) ou être aller au cinéma (-20 points). De telle sorte qu'on estime dans notre enquête qu'aujourd'hui 20 % des Français n'ont pas de pratiques culturelles, c'est-à-dire qu'au cours des 12 derniers mois, ils ne sont pas allés au cinéma/dans une bibliothèque, visité un monument/une exposition, été à un concert/spectacle/festival.

Mais ces contenus (films, concerts, spectacles, etc.) sont dans le même temps regardés sur Internet, laissant percevoir des modes de consommation culturelle complémentaires : 65 % des Français ont regardé un film en ligne, 62 % une série, et 54 % un documentaire au cours des 12 derniers mois ; un phénomène d'autant plus important chez les jeunes, et qui se développe considérablement depuis une dizaine d'années, selon les chiffres du ministère de la Culture. Le numérique agit ici comme un outil de démocratisation, permettant à des publics éloignés d'accéder à des contenus culturels.

La création artistique, si elle témoigne d'un engagement culturel actif, est quant à elle largement minoritaire : environ 17 % des Français pratiquent la photographie ou les arts plastiques, 13 % jouent d'un instrument, et 8 % écrivent ou tiennent un blog/site.

Concernant les préférences des Français en termes d'art, le cinéma (23 %) et la musique contemporaine (18 %) semblent être les arts les plus fédérateurs, suivis de la littérature (13 %). À l'inverse, le sentiment d'éloignement à un art s'exprime naturellement à l'égard de ceux souvent considérés comme élitistes, tels que l'opéra (22 %) ou le ballet classique (20 %). Il faut noter tout de même que 18 % des répondants déclarent ne se sentir proches d'aucun art, une proportion qui grimpe à 38 % parmi ceux qui n'ont pas de pratiques culturelles.

La non-pratique culturelle : un manque d'envie plutôt qu'un manque d'accès

Dans un contexte où il est aujourd'hui possible de « consommer » la culture sur des écrans (et sans en posséder le support), deux tiers des Français estiment qu'il est facile d'accéder à la culture (66%, une proportion rigoureusement égale à ce qui était mesuré en 2017). Les écarts sont là encore très présents : 86 % des catégories aisées trouvent l'accès facile, contre 56 % des catégories pauvres ; 80 % des diplômés du supérieur contre 63 % des non-diplômés. Le clivage territorial est également marqué : 78 % en agglomération parisienne, contre seulement 51 % en milieu rural.

Si la répartition inégale de l'offre de culture sur le territoire pourrait expliquer la non-pratique culturelle, c'est en réalité davantage le manque d'envie qui ressort en premier lieu pour justifier l'absence de pratiques culturelles. Sur certains items, le manque de temps (notamment pour les livres, la bibliothèque) ou d'argent (ex : pour le cinéma ou les concerts) sont tout de même identifiés quasiment à même hauteur comme des freins. Par ailleurs, les non-pratiquants sont seulement 44 % à indiquer vouloir pratiquer davantage d'activités culturelles et 49 % à encourager leurs enfants dans ces activités (contre respectivement 68 % et 76 % chez les pratiquants).

Un effet positif sur le bien-être personnel...

S'agissant de l'impact de la culture sur le bien-être physique et mental des individus : c'est le premier facteur incitatif à la pratique culturelle (36 % de citations), devant l'aspect divertissant des activités (32 %) ou l'acquisition de connaissances (28 %). Cela se retrouve dans l'évaluation du niveau de bien-être : les Français qui pratiquent la culture attribuent de meilleures notes à leur état de santé que les non-pratiquants (6,7 contre 6,3 physiquement ; 6,9 contre 6,6 mentalement). Ces écarts sont particulièrement marqués entre ceux qui trouvent l'accès à la culture facile et ceux qui le trouvent difficile (7 vs 5,4 physiquement et 7,1 vs 5,6 mentalement).

On observe également des écarts intéressants sur l'adhésion aux items « vous exprimez facilement vos émotions et comprenez quand les autres expriment les leurs » (66% vs 57%) ou encore « vous êtes attentif à votre état de santé général » (84% vs 76%), « vous vous sentez bien dans votre corps » (65% vs 57%).

... et sur l'engagement dans la société

C'est finalement sur une dimension plus collective, notamment sur l'engagement, que les résultats témoignent le mieux des effets des pratiques culturelles. En effet, les personnes ayant des pratiques culturelles affichent globalement moins d'indifférence à l'égard de la société française actuelle (12 % contre 18 % pour ceux n'ayant pas de pratiques culturelles).

Aussi, elles jugent davantage positivement tous les concepts ayant trait au rapport aux autres : le respect des autres (respectivement 83% vs 76%), le dialogue (83% vs 75%), le partage (82% vs 72%), la solidarité (81% vs 72%) ; les écarts sont moins frappants sur les autres concepts (égalité, respect des règles, patriotisme, autorité, argent, etc.). Elles ressentent également davantage de responsabilité vis-à-vis des personnes en difficulté, au-delà du cercle proche (33 % contre 26 %), et tendent plus que les autres à leur apporter leur aide.

Elles sont en outre nettement plus enclines à être engagées dans la vie collective (60% d'entre elles estiment que c'est important pour elles contre seulement 40% des personnes n'ayant pas de pratiques culturelles), à être membre ou à participer aux activités d'une association (respectivement 38% vs 25%), à estimer que le droit de vote est un devoir (respectivement 85% vs 74%), et elles se déclarent davantage préoccupées par le climat (75 % contre 64 %).

La gratuité et l'éducation comme leviers efficaces pour l'accès à la culture

Les dispositifs publics destinés à faciliter l'accès à la culture sont globalement connus, mais peu de personnes semblent en bénéficier. A titre d'exemples, si les sorties scolaires culturelles et la gratuité des musées/monuments sont connues de 67% et 76% respectivement, seuls 28% et 22% disent en avoir bénéficié (et il s'agit des actions les plus expérimentées). En l'occurrence, les mesures jugées les plus efficaces pour accéder à la culture sont celles qui lèvent directement les barrières économiques et sociales, ou qui sont dirigées vers les scolaires : gratuité des musées/des transports, sorties scolaires culturelles, éducation artistique à l'école (6,9 à 7,3 / 10 en termes d'efficacité). Celles qui inscrivent davantage la culture dans les territoires sont jugées plus secondaires (salles de cinéma itinérantes, musées itinérants), même par les habitants des zones rurales (pas d'écart significatif par rapport à la moyenne), probablement du fait d'une moindre connaissance (respectivement 52% et 39% en ont entendu parler).



Everything starts with people